

لم تكن تتوقع كل هذا الاقبال
على مسابقتنا « الكتكوت » فقد
وصلنا اكثر من عشرة آلاف
نكتة استغرق فرزها اسبوعا كاملا
وقد فاز بالجوائز الثلاث
حضرات اصحاب النكت المنشورة
صورها على هذه الصفحة . واكملنا
بقية الصفحة ببعض النكت التي
لاقت استحساننا .



جوائز نكتة الكتكوت

الطفل للسائق : فاضى يا اسطى ؟

السائق : ايسوه

الطفل : تلاعبنى كتشينه ؟

مدوح زكى شعيب - بنى سويف

توفى رجل فى غياب ابنه وقام عمه بالمصاريف
ولما حضر الابن حاسبه عمه : ٥ جنيه صيوان ،
٣ جنيه خروف ، ٤ جنيه خمسة عساكر .
فرد عليه الابن قائلا : خمسة عساكر !! خمسة !!
ليه ؟ هو ابو يا الله يرحمه كان معصلج ؟؟
محمود فوزى - القاهرة

ونال الجائزة الثانية (آرة تصوير)

مضرة الاسناد فؤاد دميانه المدرسى
بمدرسة الاقباط الابتدائية للبنين بامسيوط
وهاهى نكتته :



شكت إحدى السيدات لجارتها، فقالت
يادلعدي ، اشترى ابو محمد جلاية وكل
ما اغسلها له تكش لما وصلت لحد ركبته، فما
العمل؟ فاجابها جارتها قائلة « انقعى ابو محمد»!

ونال الجائزة الاولى (مهازراديو سيرا)
مضرة صالح نعمان البربربرى ٤٥ شارع
الملكة فريدة برشير . وهاهى نكتته :



الابن - بابا انا اشتريت مجلة الكتكوت
ثرى الحرب - طيب وليه ما اشترتش
مجلة الديك الرومى هو احنا فقرا ؟!!

ذهب شخص الى حلاق لحلاقة ذقنه .
ولاحظ الزبون اثناء الحلاقة ان الحلاق جرحه
فى وجهه ورقبته جروحا كثيرة بالموس فقال
الزبون - اعمل معروف ناولنى كباية ميه
الحلاق - ليه ؟ قوام عطشت ؟
الزبون - لا بس عاوز اشوف زورى
بيخر ولا لا !! مختار موافى - الفيوم

كان واحد عمده عمره ما اشترى
فراخ وفى يوم من الايام ذهب
واشترى لامرأته فرخة . وطبخت
الزوجة الفرخة ولكن الزوج حضر
وانتظر ساعة ولم تستوى الفرخة فقال
لزوجته هات شوية شوربة وشوية
رز وخلي الفرخة للعشاء .
وفى العشاء ولعت الزوجة
على الفرخة ساعة ثانية ولكن الفرخة

لم تستوى ايضا فقال لها الزوج : هات شوية شوربة
وشوية رز وخلي الفرخة لسكره . ففعلت الزوجة
وهكذا حتى شاعت هذه الحكاية . فأرسلت
إحدى الجارات ابنتها تقول لزوجة العمده امى
بتسلم عليك وبتقول لك سلفيها الفرخة تطبخ
عليها شوية ملوخيه وتجهها لك ثانى
وعد ابراهيم احمد مصطفى - المنصورة

ونال الجائزة الثالثة (قلم حبر
امريطاني) مضرة السيد صبرى مصطفى
السير ٣١ شارع زين العابدين . محرم
بك بالاسكندرية . وهاهى نكتته :



تشاجر رجل وحماته فى حى بلدى فقذفته
بحذاءها عن بعد فسقط فى وعاء لآحد الباعة
الطباخين فذهبت اليه وقالت له : والنبي
يا بنى الجزم به بتاعى سقطت فى الحلة، طلعها لى
فضرب (المغرفة) وطلع فردة حذاء فقالت له :
الله ! دى مش بتاعى !!

صبي يكشف عن سرّ مزور

كان «دينى» فى السادسة عشرة من عمره وكان يعمل فى أحد الفنادق الصغيرة الكائنة بمدينة لندن. كان مسروراً بعمله البسيط فى تلك الحانة ولم يكن يضايقه فى عمله سوى مدام جرارسن التى كانت كثيرة التبرم والشكوى. كانت مدام جرارسن محل تفكير وسخط «دينى» فلقد كانت تعيش فى كوخ بجوار الفندق. وكانت لا تدع أحداً يسترق النظرات إلى محتويات الكوخ وكان هذا موضع تعجب «دينى» ودهشته وفى يوم من الأيام أقبل صاحب الحانة وقال لـ «دينى»: «يا دينى ان مدام جرارسن تشتكى منك مر الشكوى وهى تقول إنك تتأخر عليها كل يوم فى إحضار جريدة الصباح» وثار «دينى» وغضب وقال مفسراً: «لقد كان مستر فوستر فى حجرة ١٦ مريضاً وكنت فى المدينة أحضر له الدواء... وانى لم أتأخر قط فى إحضار الجريدة اليها فى أى يوم من الأيام وأما اليوم فأظن أنك تلتمس لى العذر» ومضى الفتى فى الحديث يقول: «بالله عليك ياسيدى بارتون.. قل لى هل سمعت شيئاً عن ذلك المزور الذى هرب من نيويورك بعد أن قبض مئات الجنيهات مقابل نقود مزورة!» وضحك بارتون وقال ممزحاً: «إنك صبي صغير ولماذا تهتم بتلك المسائل الغامضة؟» وأجاب الصبي على الفور: «لقد سمعت صاحب

الصيدلية يشكو من تسرب كثير من النقود المزورة اليه كما أنى سمعت أن هناك مكافأة قدرها ألف دولار لمن يرشد عن هذا المزور» ومضى «دينى» طيلة يومه وهو يفكر فى هذا المزور ويمنى نفسه بالحصول على هذه المكافأة ومضى يوزع البريد كعادته وفى أثناء تجواله رأى طفلتين تلهوان أمام الكوخ

بالكرة. ونظر حوله فاذا بـ مدام جرارسن جالسة أمام الباب تنظر فى غيظ وحنق إلى هاتين الطفلتين.. وأقدم «دينى» وحياها فردت تحيته ثم همت بخطف الكرة وألقته بأقصى قواها إلى مكان بعيد ونظر اليها فاذا بها تنهر الطفلتين وتساألها أن تلهوا بعيداً عن منزلها. وأمعن «دينى» فى مدام جرارسن ونظر نظرة فاحصة إلى يدها اليمنى التى دفعت بها الكرة فاذا بأصابعها ملوثة بحـ. ذى لون خاص

هذه المجلة

• رأيت الرجال يتمتعون بصحف ومجلات ، فاخترت مجلة « بنت النيل » للسيدات ، ثم عز على أن يكون أولادنا وبناتنا محرومين من صحيفة تسليهم وتفيدهم فى الوقت نفسه ، فعملت بمعاونة بعض المدرسين والمدرسات على إصدار « الكتكوت »

• والكتكوت قد لا يكون من الألفاظ الصحيحة من حيث اللغة ولكنه ينسجم مع قراء مجلتنا ، الذين همها تطل قاماتهم ، لا يزالون فى عرفنا نحن الامهات «كتاكت» صغيرة! وهذه المجلة فيها أشياء خفيفة ، ولكن فيها لأولادنا فصولا تساعد على توسيع مداركهم ، وتعين الوالدين فى البيت والمعلم فى المدرسة على أعداد أولادنا وبناتنا إعداداً صالحاً لجيلنا الجديد

• هنا قصص ولكنها للدرس ، وهنا ألعاب ولكنها لمران الذهن ، وهنا نكات ولكنها لترويح النفس

• وهنا أمهات وآباء لخدمة الامهات والآباء لأعداد أولادهم لهذا الوطن العظي الذى يجب أن تكون طلائعه عظيمة مثله والله ولي التوفيق ؟

د. ر. ش. ش. ش.

ولاحظت السيدة نظرات «دينى» فأدار رأسه ومضى مسرعاً وما انتهى دينى من توزيع البريد حتى سارع بالذهاب إلى نقطة البوليس وهناك قابل رئيس الشرطة وسرد له قصة استرعت انتباهه وقال له مداعباً: «لا تشغل رأسك الصغير يا دينى.. ان معلوماتك مثيرة هامة قد تكشف القناع عن هذا المزور ولكن احذر من الكلام لئلا يتخذ المزور حيلته.. امض فى سلام الله ولسوف أرسل لك رجلى

وما أن وصل «دينى» إلى المدينة حتى وجد مدام جرارسن جالسة كما هى أمام كوخبها وما أن رآته حتى أخذت تتاديه وتساأله عما دفعه إلى الذهاب إلى المدينة فى هذا الجو الممطر؟.. ولم يجب دينى بل ادعى أنه وراه عملاً كثيراً وسارع إلى الدخول إلى الحانة وبعد ساعة حضر رجال المباحث وذهبوا إلى حيث كانت مدام جرارسن جالسة وأحاطوا بها بينما هم أحدهم بدخول الكوخ.. وثارَت السيدة وصاحت وهمت بمقاومة رجال المباحث ومنعهم من الدخول إلى كوخبها وفى أثناء الصراع تطاير غطاء الرأس وسقط على الأرض فبدت رأس رجل أصلع..

ولم تمضى ثوان حتى اقتحم رجال المباحث كوخبها وعثروا على آلات طابعة وصناديق خشبية بها مواد معدنية وهنا تأكدوا أن مدام جرارسن هى المزيف الذى طالما تعبوا فى البحث عنه.

في بلاد الحجاز

نعال معي الى مكة



الوصول الى رابغ وهي ميناء صغيرة
بين ينبع وجدة . وهي ميقات
الاحرام للقادمين من مصر
هيا هيا فلنسرع الى الحمام
لنغتسل ثم نحرم

ولاشك فرحون
بسفركم الى الحجاز
هاهي الباخرة
تدخل محتالة الى
الميناء .. ما أخفها
واكبرها .. هيا
نأخذ مكاننا فيها
وها هي ترفع

هات بشكيريك . لف أحدهما
حول وسطك وثبة بحزامك
الجلدى غير المخيط . لف الآخر
حول كتفيك .. علق حقيبتك في
رقيبك ثم البس خفك غير المخيط
أيضا . فليس لك أن تلبس المخيط
وانت محرم

مراسيها وتبدأ في الابحار
ما هذا الصوت الرائع الذي
تصاعده من جوارب السفينة ؟
انهم الحجاج يلبنون . فالشرك معهم
في التلبية اللذيذة الساحرة « لبيك
اللهم لبيك ، لبيك لا شريك لك
لبيك .. ان الحمد والنعمة لك والملك ،
لا شريك لك » .. ما هذا ..
الدموع تظفر من عيذك يا صغيري
يا لقلبك المؤمن الخالص نعم انها
دموع الفرح .. لقد لبيت نداء
ربك العظيم .. وذهبت للحج الى
بيته العتيق

ها أنت الآن قد أحرمت
وتجردت من جميع مظاهر المدنية
ورجعت إنساناً متواضعاً بسيطاً
متجرداً من كل شيء إلا من إيمانه
العميق بالله .. وأنظر تر الحجاج
جميعاً في مثل زك الجليل هذا ..
لا فرق الآن بين صغير وكبير
او غنى او فقير ... هكذا نحن
متساوون جميعاً امام الله .. هكذا
خلقنا .. وهكذا يجب ان نعيش ..
وهكذا نموت ثم نبعث يوم الدين ..
هذه هي المساواة الحققة التي لا زيف
فيها ولا رياء انما اكرمنا عند الله
اتقاناً ولا فضل لعربي على اعجمي
الا بالتقوى ..

أرض الوطن تتعد .. انك
لا تحس الاسى عليها .. فقد غبرك
الفرح بذهابك الى مهبط الوحي ..
تعال نرتل القرآن ترتيلاً . فهذه
رحلة روحية في سبيل الله ومن
أجل الله والله وحده لا شريك له
ماذا ترتل ؟؟ « واذن في
الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى
كل ضامر يأتون من كل فج عميق »
نعم من كل فج عميق .. من جميع
بقاع الأرض يهرع الناس للحج
لا تفزع يا صغيري فان هذا
الصوت العالى الصاعد من آلة
التنبيه بالباخرة ليس انذاراً بالخطر
كما تتوهم .. إنما هو اشارة

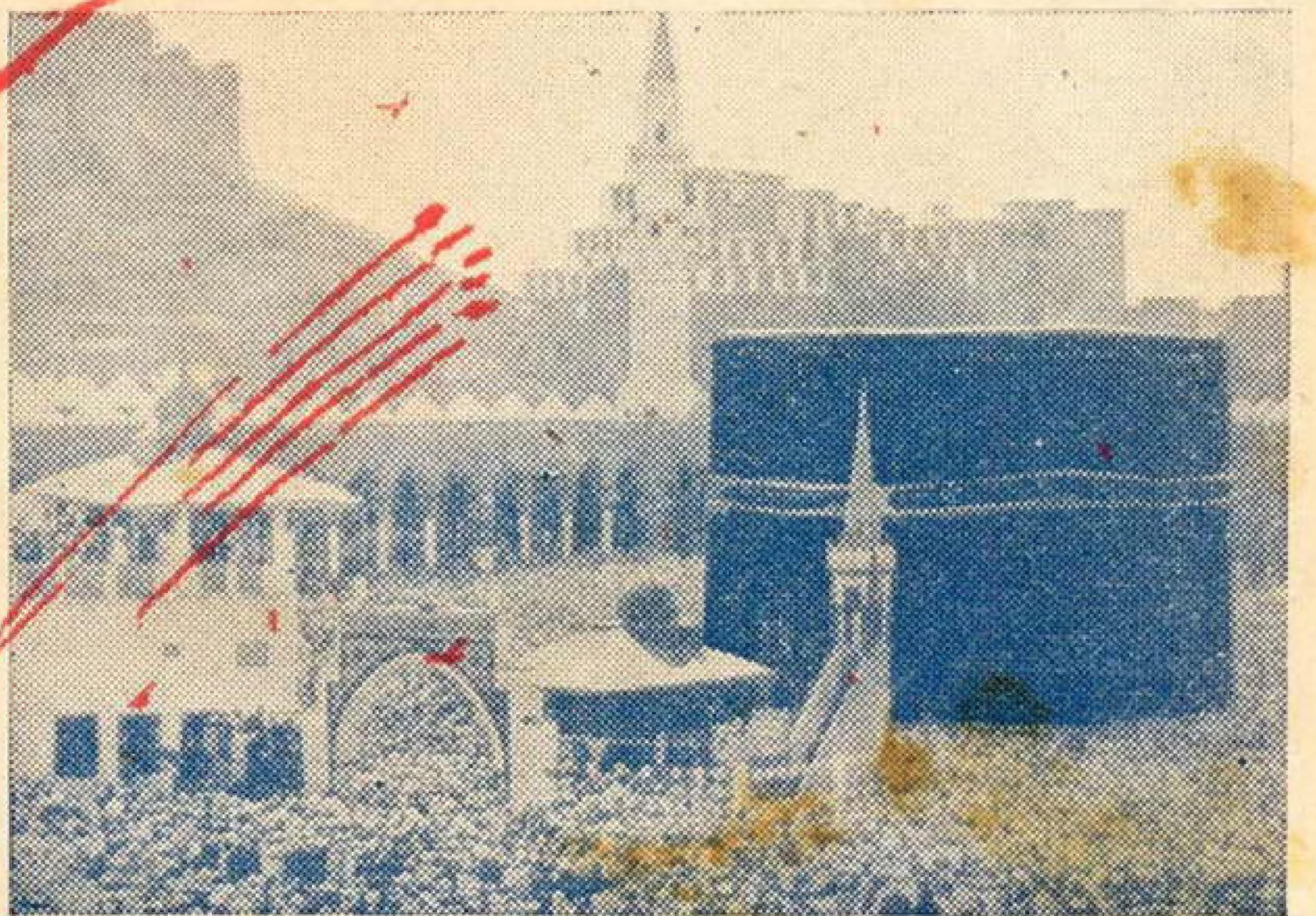
اليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم
يشكرون ،

تعال معي نسافر مع الحجاج
الى هذا البيت الحرام الامن
ونحج اليه مع مئات الآلاف
الذين يحجون اليه هذا العام لنؤدي
فرصاً من فرض الله

تعال يا حسن تقدم طلباً الى
محافظة القاهرة لتأذن لنا في الحج
هيا نذهب الى وزارة الداخلية
لاستخراج جواز السفر ثم نذهب
الى مكتب الصحة للتطعيم ضد
الجدرى والكوليرا والطاعون
نحن الآن في بور توفيق
(ميناء السويس) هيا بنا الى
رصيف الميناء .. ما هذا الجمع
المحتشد الباسم ، اليهم الحجاج

مكة أو بكة أو أم القري هي
عاصمة الحجاز وهي البلد التي بنى فيها
سيدنا ابراهيم الخليل أول بيت
أسس على التقوى وهو البيت
الحرام أو المسجد الحرام الذي
توجد به الكعبة

أسس ابراهيم عليه السلام هذا
البيت بيده ويده أو لاده لم يشنه عن
البناء تعب أو عطش أو جوع .
حتى شمس مكة اللاخفة المتقدمة لم
توهن من عزمه ولم تفت في عضده
بنى ابراهيم عليه السلام هذا
البيت ثم اتجه الى الله سبحانه
وتعالى قائلاً « ربنا انى أسكنت
من ذريتي بواد غير ذى زرع عند
بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة ،
فاجعل أفئدة من الناس تهوى



فلندع هذه الخواطر الآن
ولنلب مع الملبين « لبيك اللهم لبيك .
لبيك لا شريك لك لبيك ان الحمد
والنعمة لك والملك لا شريك لك » .
واحدربا صديقي من لغو القول
وهذره وامسك لسانك جيداً واذا
دخلت على قوم فبادرهم بالتلبية
ها قد وصلنا الى جده .. ان

هادية في المدرسة

الاساتذة والمدرسات في المدرسة مع أن هذه الطريقة خطأ لأن الانسان يجب أن يفكر جيداً ويتأني ويتبصر قبل القيام بأي عمل من الأعمال . أما هادية فكانت لا تفكر مطلقاً .

وذات يوم حضرت حصة التاريخ وربطت إحدى أذنيها جيداً برباط كبير من الشاش وملائتها بقطعة كبيرة من القطن حتى استعجب الجميع لما أصابها . وسألتها المدرسة عن سبب هذه الأربطة الكثيرة التي على أذنيها فقالت انها تفكر أن تكون تلميذة مجتهدة لذلك ربطت إحدى أذنيها حتى إذا دخلت الدروس من اذن تجد الاذن الثانية مسدودة ومربوطة فلا تتسرب المعلومات إلى الخارج ! وضحكت جميع التلميذات على هادية وعلى قصر تفكيرها .



المحوبة عند هادية تقول لها أنها تسمع الدروس من اذن ثم تخرجها من الاذن الاخرى ولا تستفيد من المعلومات شيئاً

لأن همها كله كان في اللعب والضحك . ومن الأخطاء التي كانت تقوم بها هادية والعيوب التي وصفت بها هي العمل بغير تفكير . وكانت لاتأني ولا تفكر جيداً قبل الاجابة على أسئلة

اشتهرت هادية بين تلميذات فصلها بالشقاوة . وحبها للحركة والضحك لتسلي زميلاتهن في الفصل لأنها كانت تكره الدروس ولا تحب إلا اللعب . وكانت محبوبة بين تلميذات فصلها ولكنها كانت دائماً موضع شكوى الاساتذة والمدرسات لأنها لاتلقى اهتماماً في أثناء لقاء الدروس ولا تحاول مطلقاً أن تصغي إلى المعلومات المفيدة التي يلقيها الاساتذة وكانت هادية تحب مدرسة التاريخ الجميلة الطيبة التي كانت تعطف عليها ولو انها كانت تكره علم التاريخ كباقي الدروس الكريهة إلى نفسها وكانت مدرسة التاريخ

الدب والانسان

أخذ الانسان كل البطاطس وترك للدب الأوراق التي لا فائدة منها .

غضب الدب غضباً كبيراً وأراد أن ينتقم من الانسان فقال له : « سأشتغل معك سنة أخراي على شرط أن تعطيني الجزء الأعلى والجزء الأسفل من المحصول » فقال له الانسان « قبلت هذا الشرط ولكن أعطني الجزء الأوسط من المحصول » رضى الدب أن يعطى الانسان الجزء الأوسط ولكن الانسان زرع في هذه المرة أذرة وفي يوم الحصاد أخذ الانسان كيزان الاذرة التي في الوسط وترك للدب كل الباقي أي لا شيء .

فلما رأى الدب أن الانسان أمكر منه كثيراً ابتعد عنه وذهب ليعيش في مكان آخر حتى لا يراه أبداً وأصبح عدوه من ذلك اليوم . ألم يكن الدب على حق ؟

قال الانسان : « سأعطيك نصف المحصول واحتفظ لنفسى بالنصف الباقي وسيكون نصيبك الجزء الأسفل من القمح أما أنا فساأخذ الجزء الأعلى »

مكث الدب في الحقل إلى يوم الحصاد فجاء الانسان وأخذ كل حبات القمح وهو الجزء الأعلى من السات وترك للدب التبن وهو الجزء الأسفل منه . فغضب الدب ولم يرض بعد ذلك أن يخدم الانسان .

قال له الانسان اننا سنغير طريقة القسمة في السنة القادمة فساأعطيك الجزء الأعلى وسأحتفظ لنفسى بالجزء الأسفل . هل تقبل هذا الشرط ؟

قبل الدب هذا الشرط ولكن الانسان زرع في هذه السنة بطاطس وفي يوم الحصاد

الدب اسم مخيف كشكله تماماً كما نظر إليه الانسان تخيله يحمل الشر كله بين جميع الحيوانات ، مع انه كان في اول عهد اطيب الحيوانات وارتقاها

من يعرف سبب عداوة الدب للانسان ؟ لقد كان الدب في سالف الازمان صديق الانسان الحميم يعيش معه في منزله غير أن هذه الصداقة لم تدم طويلاً . فقد زرع الانسان حقله قمحاً . وطلب الى الدب ان يحرس له هذا الحقل حتى لاتأتى العصافير والفيران وتأكل حبات القمح . قبل الدب أن يخدم صديقه الانسان ولكن طلب إليه في نفس الوقت أن يحدد له الأجر الذي سوف يدفعه له .

التليفونه الهوائى

فى وقت فراغك يمكنك عمل تليفون متنقل فى الهواء الطلق ويمكنك استعماله كوسيلة للاتصال بمن حولك من الأصدقاء وذلك على سبيل التسلية والمزاح واليك طريقة صنعه .

اجلس على احد فروع شجرة متوسطة الارتفاع ثم علق فى احد فروعها انبوبة او «مأسورة» طويلة وامسك بطرفها الاعلى ثم



دع صديقك الذى تريد محادثته يمسك بطرفها الاسفل .

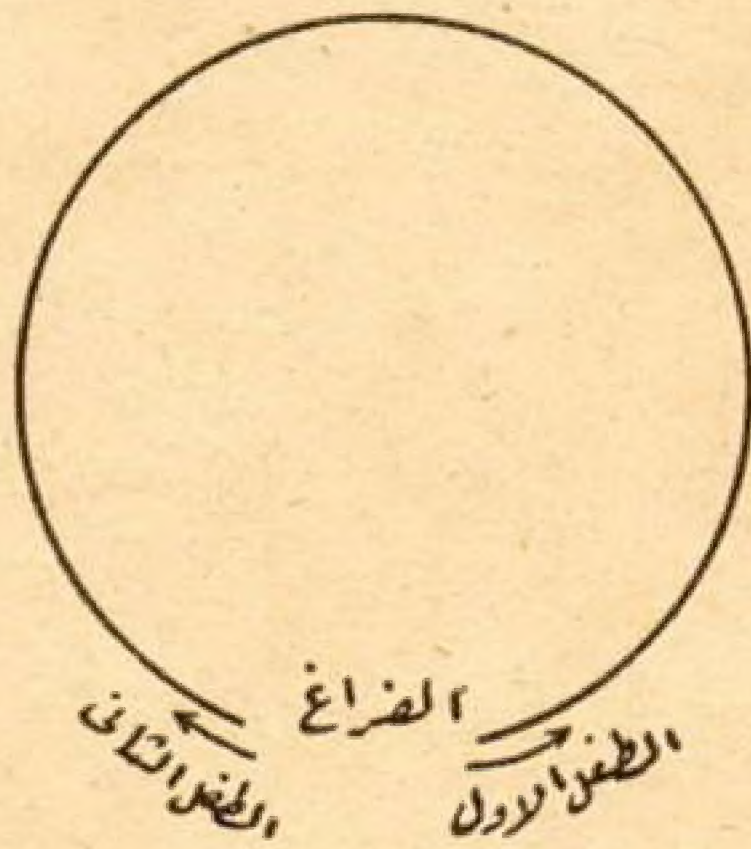
حرك غصن الشجرة حتى تهتز المأسورة ويكون ذلك بمثابة إشارة لزميلك يعتمد بمدها الى وضع اذنه على جافة المأسورة لاستقبال الرسالة ..

ضع فكك فى وضع محكم على فتحة المأسورة وقل ما تريد من مركز القيادة العليا الكائن فوق الشجرة وتأكد بأنه سيصل الى زميلك بالدقة دون ان يسمعه احد من رفاقك .

اللعبة التلية

املاء الفراغ

- يشارك فى هذه اللعبة اى عدد من الاطفال
- ١ — يمسك الاطفال ايدى بعضهم ويكونون دائرة كبيرة
 - ٢ — يحاول كل من الطفلين
 - ٣ — الطفل الذى لمس يخرج بسرعة من الدائرة ويجرى فى الاتجاه المضاد
 - ٤ — يحاول كل من الطفلين



- متماسكة ويبقى احد الاطفال خارج الدائرة
- ٢ — يمشى الطفل حول الدائرة من الخارج ويلبس أحد الاطفال على ظهره ثم يبدأ فى الجرى
 - ٥ — الطفل الذى بقى فى الخارج يمشى ويلبس ظهر احد الاطفال بالدائرة وهكذا .

ريشتك فيه مستعياً به عن الخبر العادى ثم اكتب رسالتك كالمعتاد عرف المرسل اليه أن يضع الورقة التى كتبت عليها فوق لبيب مع ابعادها عنه قليلاً حتى لا تحترق .. وبعد مدة سيبدو له الخطاب بعد ذلك مكتوباً ومفصلاً بحروف بنية سوداء .



الخطاب السحرى

كانت المكاتبات الدبلوماسية فى العصور القديمة ترسل بطريقة سرية وتدون بحبر خاص عديم اللون لا يبدو ما كتب به الا اذا وضعت الرسالة فى محلول كىماوى معين وانت اذا ما أردت كتابة رسالة أو خطاب لا يقرأها سوى من أرسلتها اليه عليك باتباع ما يأتى: احضر عصير الليمون ثم اغمس

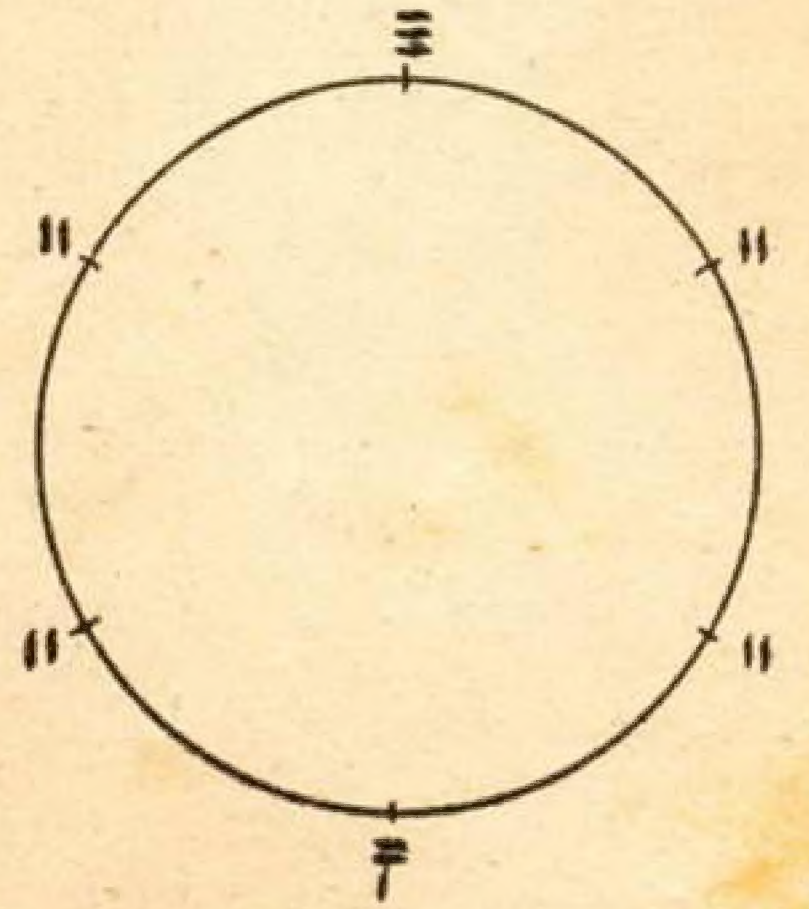
لعبة المحطات

يلزم لها ١٤ طفل

ارسم دائرة كبيرة وقسمها الى ستة اقسام كما هو مبين بالرسم رسم اول كل قسم محطة

(ا) اوقف ثلاثة اطفال خلف بعضهم فى المحطة الاولى (ب) اوقف طفلين خلف بعضهم فى كل من المحطات الخمسة الباقية

(ج) اما الطفل الباقى فيسمى (هـ) ويقف خلف الطفلين



الموجودين فى المحطة الأخيرة الموجودة امام المحطة التى بها ثلاثة اطفال

(د) ابتدى اللعب . بجعل الطفل الخلفى فى المحطة الاولى يتحرك وفى هذه الاثناء يحاول (هو) ان يمسكه . فيجرب الطفل الاول ويدخل ويقف فى مقدم اى محطة بها اثنان

وفى هذه الحالة على الطفل الاخير بهذه المحطة ان يجرى ويحاول إمساك (هو) الذى لا ينقذه إلا ان يقف امام محطة بها اثنان وهكذا .

قصة كشف افريقيا

فامتلاء الناس خوفاً وهلعاً من هذه القارة وانتشرت القصص الخيالية حولها واعتقد الناس في وجود الأرواح الشريرة بها وفي وجود ذلك الحزام الناري العظيم الذي لا يمكن لأي مخلوق بشري أن يقترب منه

حتى انه عندما قام دي جاما برحلته حول شواطئها الشرقية والغربية كان ملاحوه يصلون كل ليلة لكي يبعد الله عنهم هذه الأرواح الشريرة التي تخيلوها وأن يقيهم شر أولئك المتوحشين

وقد ساعد على فصل شمال أفريقيا عن جنوبها هذه الصحراء الكبرى القاحلة التي تمتد جنوبي مراكش والجزائر وتحيط بغرب طرابلس ومصر وقامت كحاجز عظيم فاصل يحمي أسرار القارة من أن تكتشف أو تداع.

المكتشفون القدماء

كان المكتشفون القدماء احد رجائين امارجل من رجال الدين يريد ان يوقف حياته على نشر دينه في هذه الادغال ويهدي هؤلاء القوم الى دينه وينقذهم من وثنيهم وتوحشهم. او تاجر رقيق برتغالي او اسباني يبحث عن الرقيق اللازم لتجارته. وقد نجح هؤلاء التجار في جولاتهم وتجارتهم فكانوا يجلبون في العام الواحد حوالى ستة عشر آلف عبد وامة يبيعونها في البرازيل حيث كانوا يعاملون معاملة الحيوانا وانتشرت هذه التجارة في القرن السابع عشر انتشاراً عظيماً. (يتبع)

الرحالة القرطاجنى بعد عودته من رحلته حول الشاطئ الغربى لأفريقيا هؤلاء الرجال الذين يشبهون الغوريلا. كما وصف اندرو بانل البحار الانجليزى الذى سجن ١٨ عاماً فى افريقيا آكلى اللحوم البشرية الذين رأهم فيها ولكن الكثيرين لم يصدقوا أقواله ورموه بالكذب وبعد مرور مائتى عام احضر



دى شالو الفرنسى هياكل الغوريلا من أفريقيا ولكن لم يصدقه كثير من الناس وبقيت أفريقيا مع كل ذلك سراً مغلقاً بغوريلاتها وأقزامها وأسودها وفهودها وطيورها ووحوشها وزواحفها العظيمة - وقد رأى بعض من مروا بالساحل الغربى هذه الوحوش وآكلى البشر ونشروا قصة خوفهم فى العالم

وأول من حاول اكتشافها ومعرفة ما فيها كان نحاو الملك المصرى القديم فقد أرسل بعثة من البحارة الفينيقيين ليرتادوا شواطئها سنة ٦٠٠ ق.م. ولكن مضى واحد وعشرون قرناً بعد ذلك اكتشف فيها كولومبوس

أفريقيا هى إحدى قارات الدنيا الكبرى وهى القارة التى تكون مصر جزءاً منها. ومع هذا فأننا نحن المصريين نجهل الكثير عن أقطارها وصحراواتها وغاباتها. كما نجهل قصة كشف أدغالها وأحراشها وما فيها من أنهار ونبات وحيوان وأجناس بشرية مختلفة.

وقد احتل اسم افريقيا مكاناً كبيراً من خيال العالم الحديث وشاعريته ففيها نشأ هانيبال البطل العظيم وبطليموس الذى حكم وأولاده مصر طويلاً، وكليوباترا الساحرة التى سحرت روما واستولت على قلب فتاها الأول مارك انطونيوس - وهى مهد المدن العظيمة الشاحنة. ولكنها ظلت مع ذلك شبحاً مروعا مخيفاً يخشى أى إنسان أن يقربه

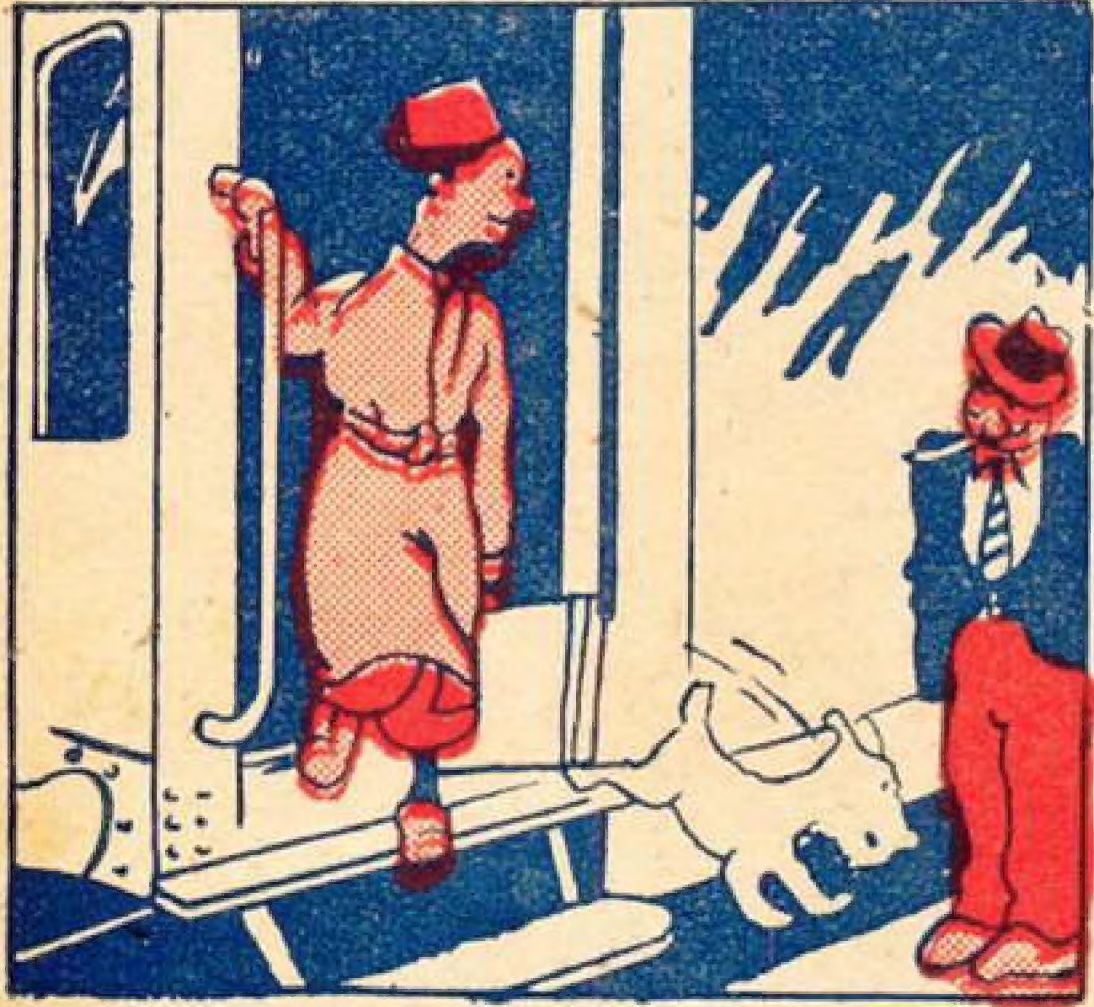
لقد حلم هانيبال وهو فى وطنه على شاطئ افريقية الشمالى بفتح أوروبا وطمعت كليوباترة فى ضم روما اليها. كما احتل الاغريق جزءها الشمالى ولكنهم لم يحاولوا التوغل فيها وكذلك لم تبذل روما أى مجهود يذكر فى سنيل ذلك بل اكتفت بأن جعلت من مصر مزارع لانتاج القمح وكل ما كان يعرف عنها إلى زمن قريب هو شواطئها الممتدة واهرامها ومسلاتها ونيلها الشهير ولكن بقية القارة ظلت سراً مغلقاً تحيط بها الخيالات والأسرار

أمريكا وعبر المحيط الاطلنطى مرات عديدة. ومع هذا لم يفكر أحد فى إعادة رحلة الفينيقيين القدماء حول افريقيا

عرف القدماء الشيء الكثير عن الرجل الافريقى الضخم الذى يشبه القرد، وأقزامها القصار الذين أنكر المحدثون وجودهم حتى القرن التاسع عشر - وقد وصف هانو



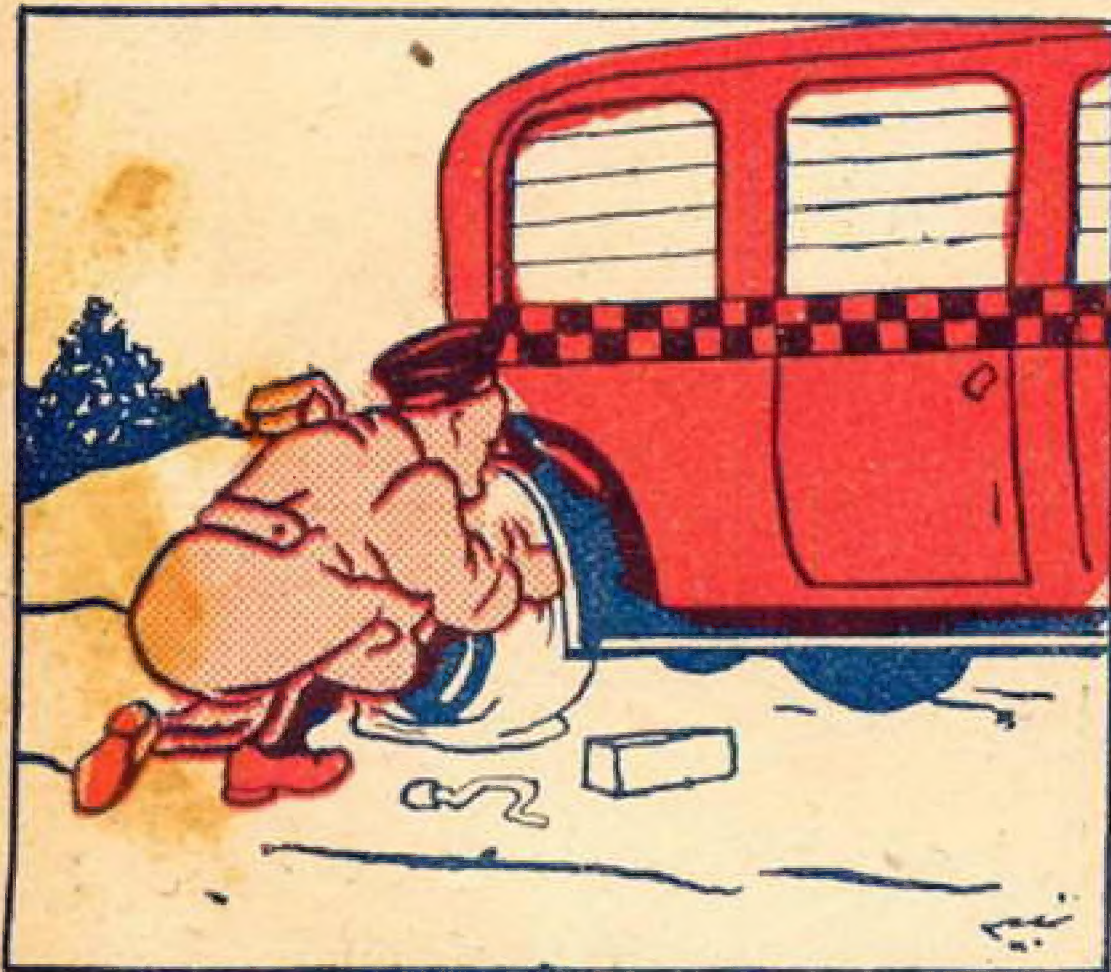
(١) قال رئيس العصابة للصوص الواقفين أمامه: « هل تعلمون من جاء الى أمريكا؟ إنه «همام» البوليس السرى الخطر يجب أن نقبض عليه حالما يصل قطاره إلى محطة شيكاغو .



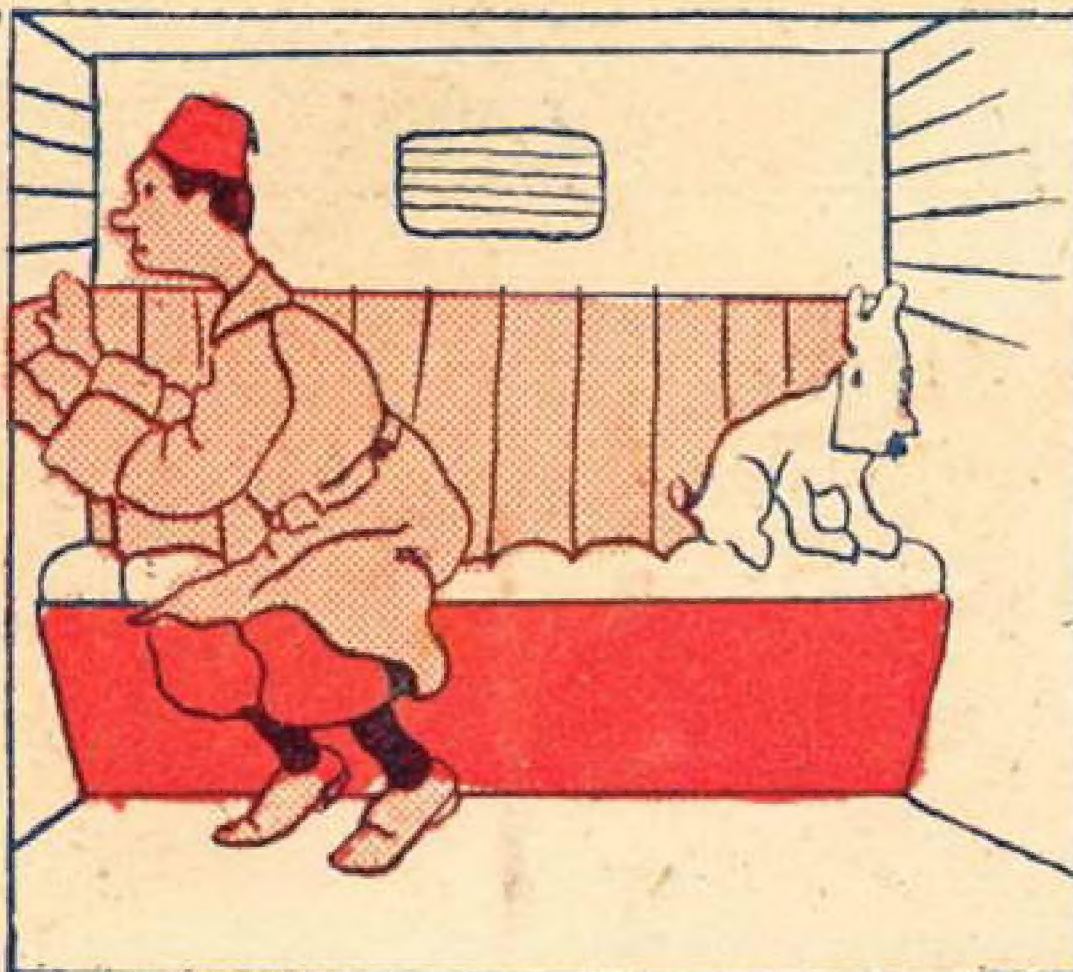
(٢) دخل القطار محطة شيكاغو ونزل منه «همام» وكلبه عنتر . كان الجو بارداً . وقف «همام» وكلبه برهة ينظران لما حولهما من دهش لأكبر المحطة وكثرة الناس فيها . ثم قررا أن يذهبا الى الفندق .



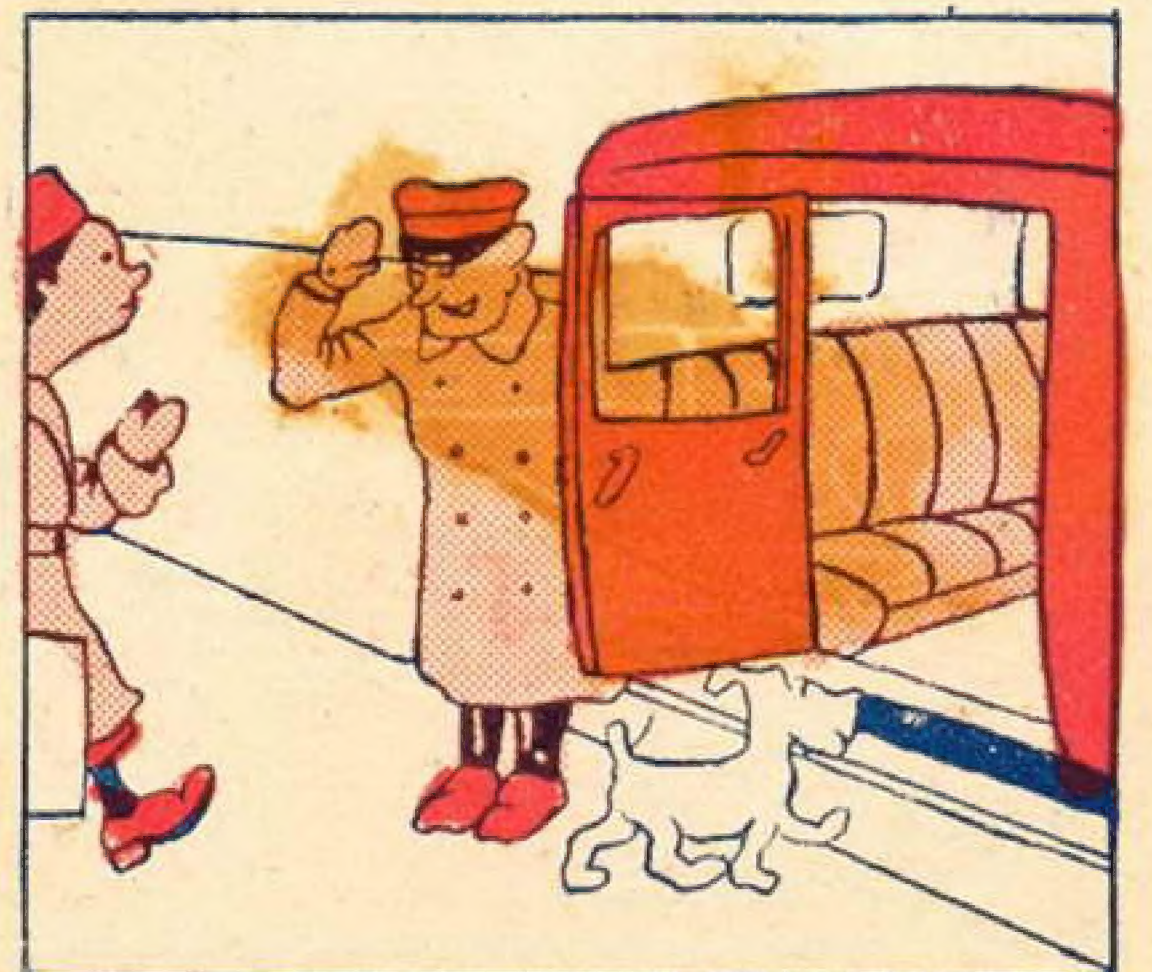
اشتهر «همام» في مدينة القاهرة بأنه مخبر من الدرجة الأولى . فقد استطاع القبض على عصابات اللصوص التي كانت تعيش في المدينة فساداً واستقبلته الجماهير فرحة مسرورة وشكرته على حسن صنيعه وأدبت له الحفلات لتكريمه . وها هو ذا اليوم يترك القاهرة بدعوة من البوليس الأمريكى ليستعين به للقضاء على بعض العصابات الخطيرة . وسوف ترى في هذا العدد والأعداد التالية قصة هذا البطل المصرى .



(٥) وبعد مسيرة ربع ساعة سمع صوت انفجار شديد أسرع السائق الى النزول وأخذ يفحص الاطارات فوجد احدها مثقوباً يجب إبداله بسرعة حتى يصل في الموعد وإلا ضاعت عليه المكافأة .



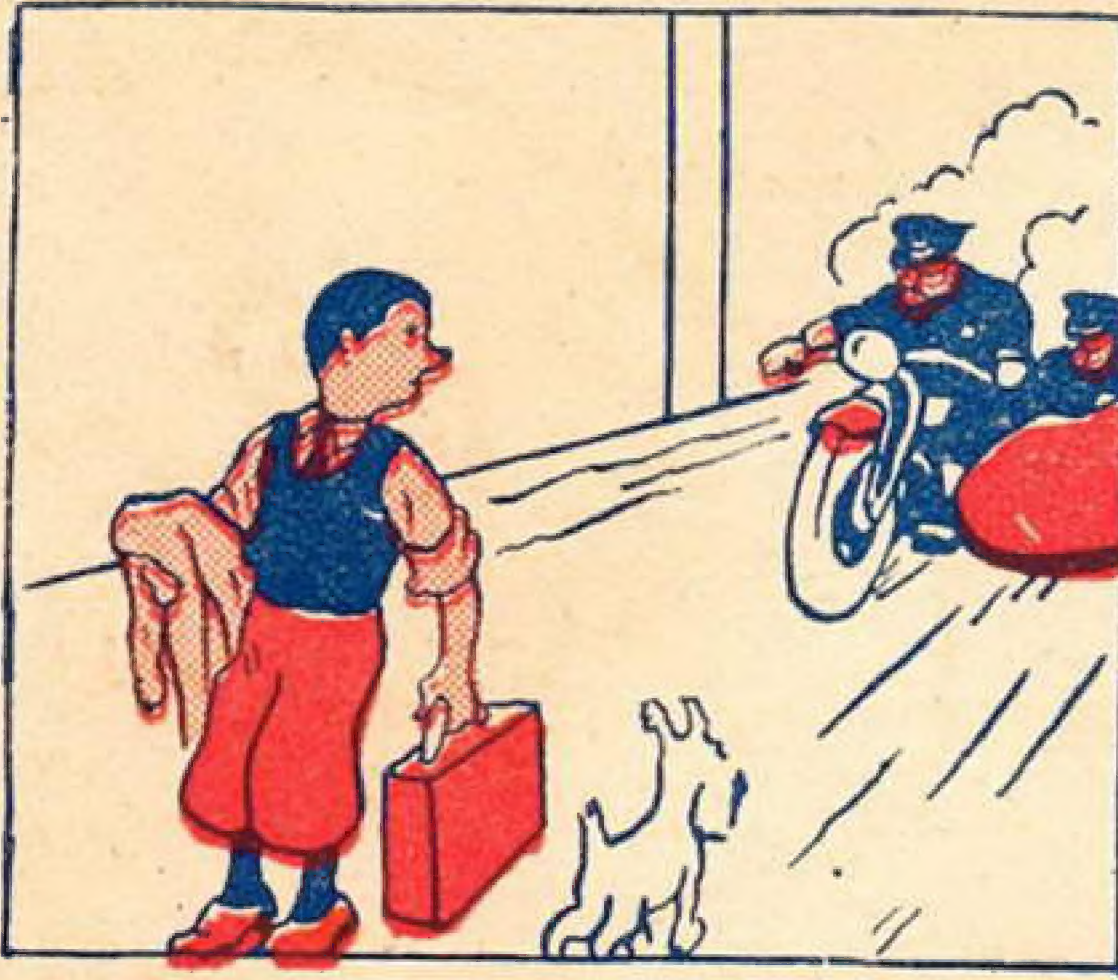
(٤) قال «همام» لكلبه : « هل تستطيع أن تكسر لنا الحديد بأسنانك؟ فحاول عنتر ولكنه فشل . والآن ما العمل؟ هل يسلم «همام» أمره لله ويترك اللصوص يضحكون منه؟ لا إنه أذكى منهم



(٣) وفي خارج المحطة وجدا سيارة فركباها . ولكن السائق كان أحد أعضاء عصابة شيكاغو . فلما جلسا في السيارة قفل عليهما الباب ثم ضغط على زر فنزلت ألواح من الفولاذ غطت فتحات السيارة .



(٨) أشار لهما «همام» بالوقوف وأخذ يشرح لهما سبب وجوده في هذا المكان ثم طلب إليهما أن يلحقا بالسيارة. ركب همام خلف الجندي وأركب عنتر معه وانطلق الموتوسيكل بأصحابنا الأربعة.



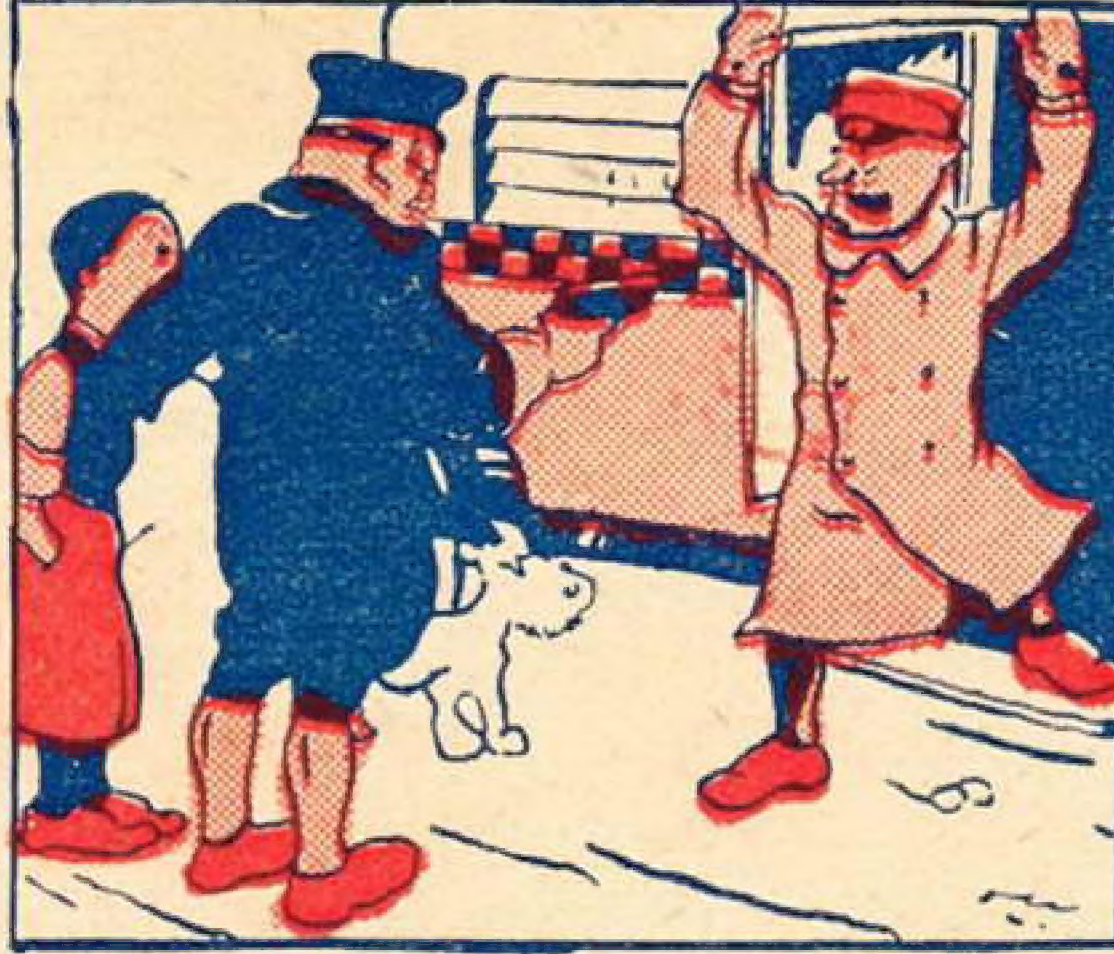
(٧) مضى سائق السيارة في طريقه وهو لا يدري ماذا حل به. أما همام وكله الأمين فوجدوا نفسيهما في مكان خالٍ وعلى بعد خمسة عشر كيلو متراً من المدينة. لكن الله لطف بهما فساق إليهما جنديين



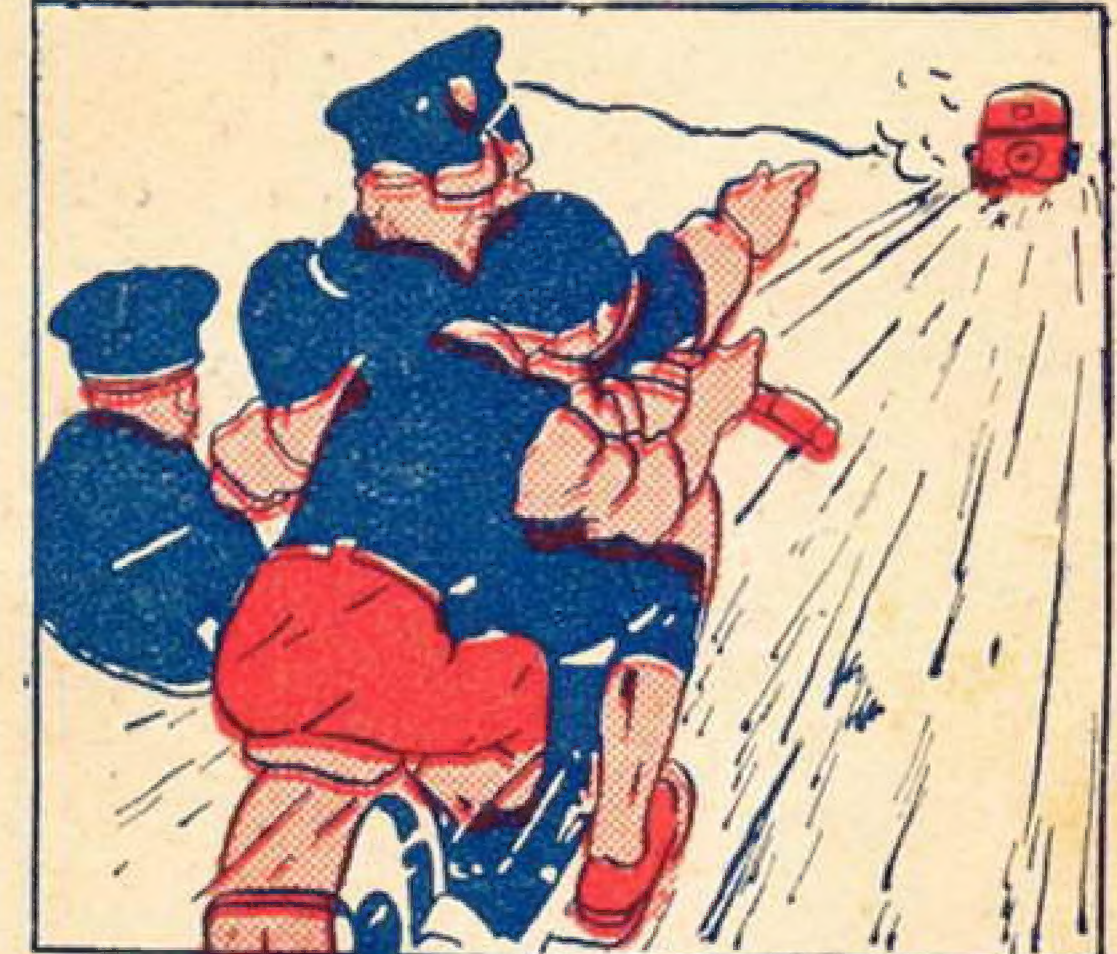
(٦) كان همام في هذه الأثناء يفكر في طريقة للخلاص. فأخرج من جيبه منشراً صغيراً وأخذ ينشر جزءاً من باب السيارة. ولما انتهى السائق من إصلاح العجلة كان همام قد نشر الباب وخرج منه



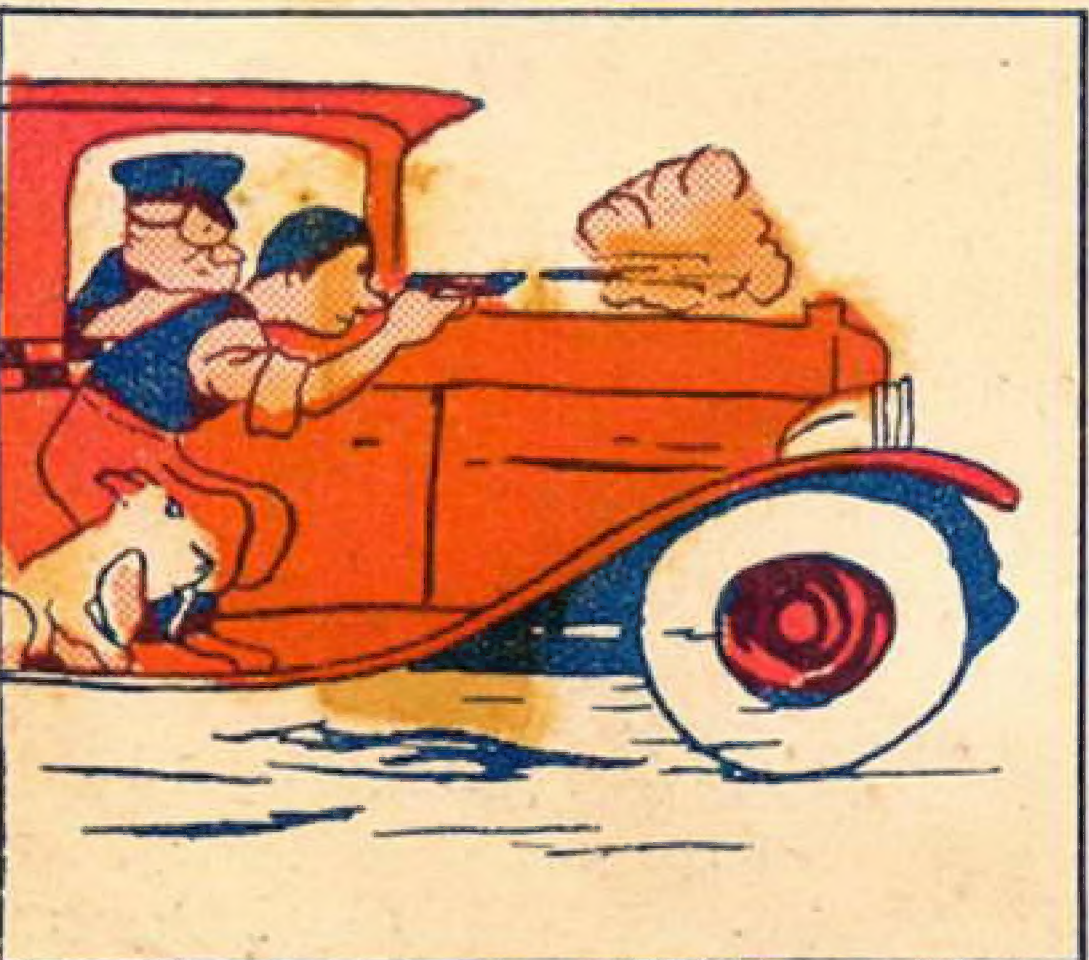
(١١) أخذ همام في استجواب سائق السيارة. قال اللص: لقد وعدتني عصا به اللصوص بمكافأة قدرها ٥٠٠ دولار إذا تمكنت من التحايل عليك واركابك سيارتي إلى مكان اتفقنا عليه.



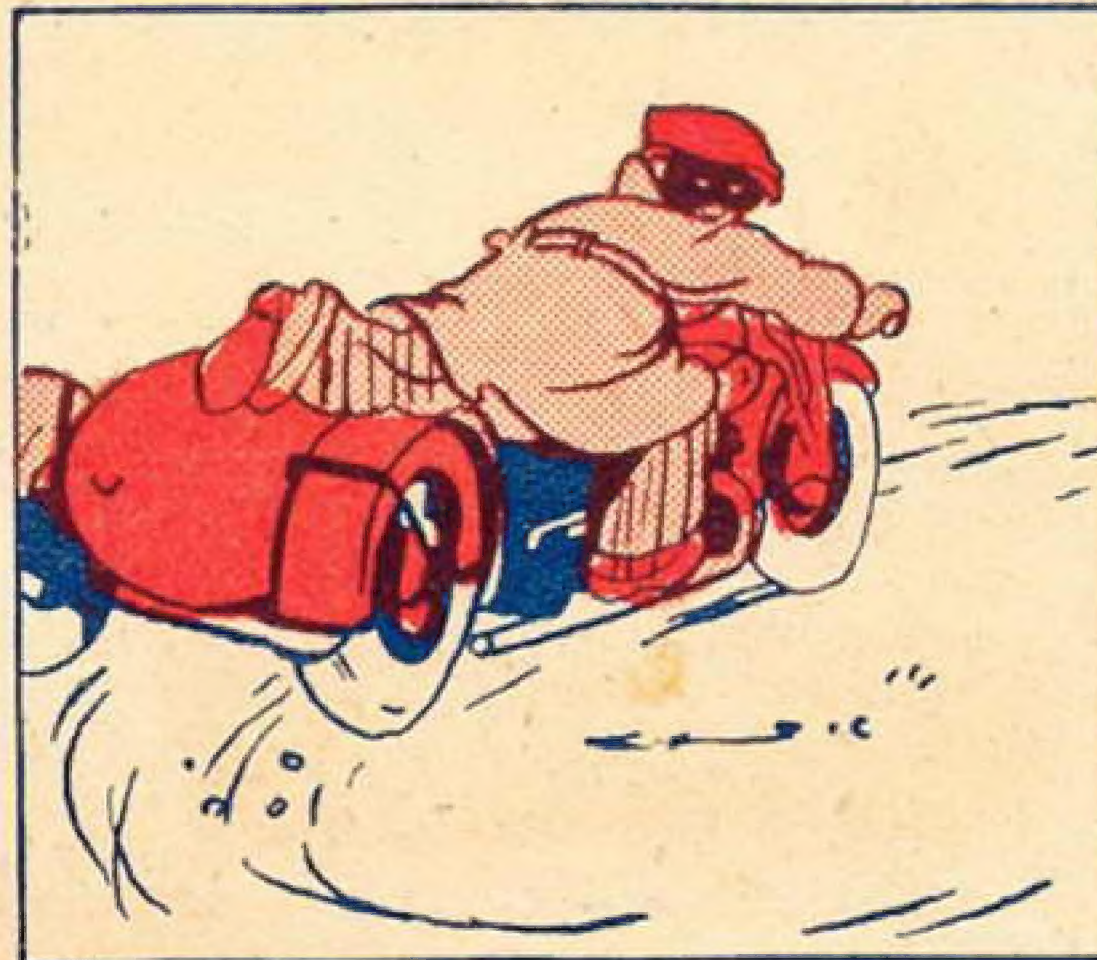
(١٠) وما هي إلا ثوان حتى كان الثلاثة بجانب السيارة ولما زأهم اللص أوقف السيارة ورفع يديه إلى أعلى طالباً الأمان. أما عنتر فأخذ يجذبه من طرف معطفه. لكن «همام» نهره.



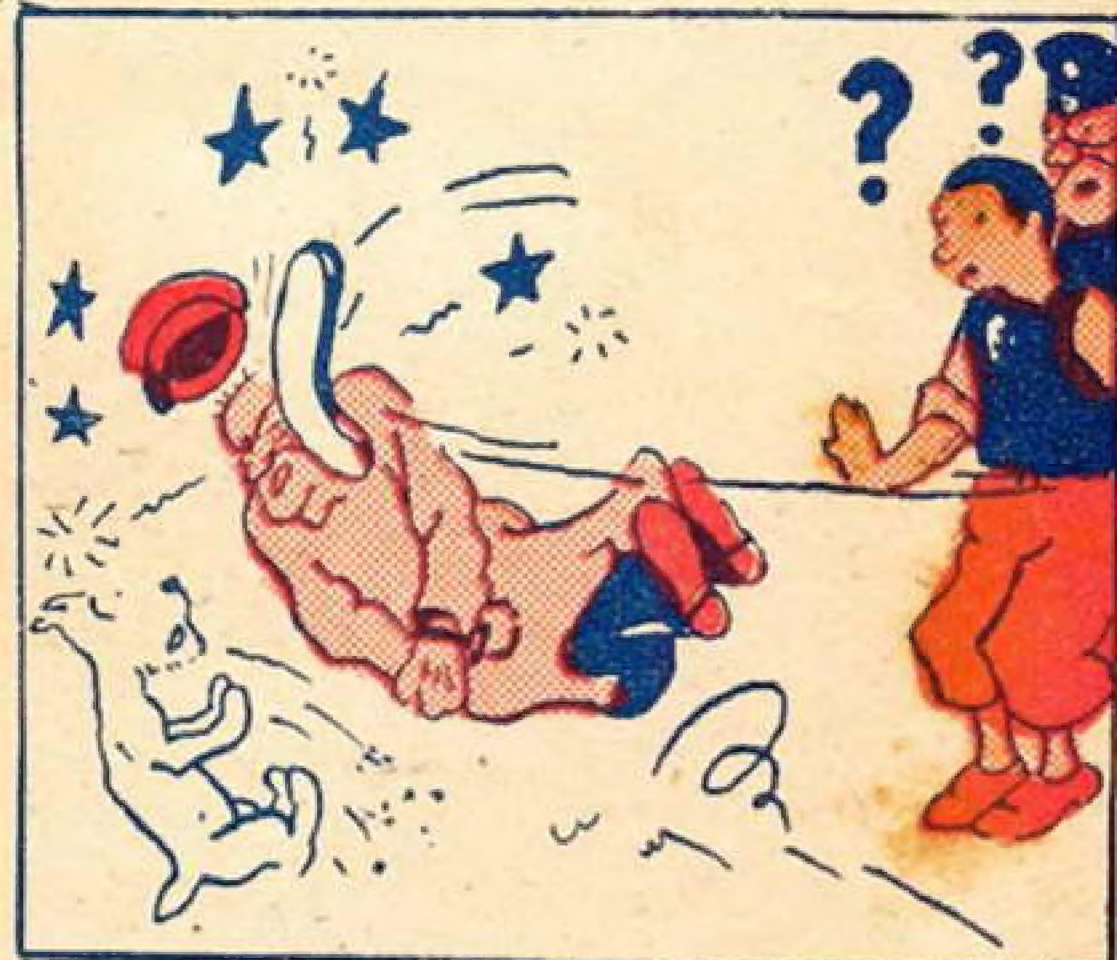
(٩) قال قائد الموتوسيكل سوف نلحق به ونقبض عليه. إننا نسير على سرعة ١٢٠ كيلو متراً وبعد مضي سبع دقائق لمح «همام» عن بعد، سيارة اللصوص فأشار إليها قائلاً: ها هي!! إتبعوها...



(١٤) ركب «همام» والجنديان وعنتر سيارة اللصوص وتبع الموتوسيكل. أما همام فظل على سلم السيارة مطلقاً رصاص مسدسه. تمكن اللص من دخول المدينة والاختفاء بسهولة.



(١٣) أراد «همام» والجنديان اللص بالصلب المثلث ولكنه قفز على الموتوسيكل الذي أتوا به وأسرع إلى الهرب... أخرج «همام» مسدسه وأخذ يطلق منه على اللص ولكنه لم يصيب بشيء.



(١٢) قال همام ولكنه أين هذا المكان؟ أجاب اللص: سأدلك عليه في الحال. ولم يكذب ينتهي من الكلام حتى خرج أحد اللصوص المثلثين من وراء شجرة ورماه بآلة حادة أوقعته

تنبيهات حول الأحوال الجوية

الجو متغير متبدل فقد يكون صحواً جميلاً وينقلب عاصفاً ممطراً. وقد يكون مشرقاً مشمساً فيستحيل إلى مظلم مترب.

ولكى توفق في تنظيم رحلاتك ونزهاتك ولكى تأمن تقلبات الجو المفاجئة عليك بدراسة أحوال الجو دراسة دقيقة مفصلة واليك بعض الملاحظات الهامة في هذا الشأن:

(١) الشعر هو أكثر الأشياء تأثراً بالرطوبة... ولهذا فإن أى تغير يبدو على أطرافه يشير إلى تغير في رطوبة الجو



(٢) وإذا كانت أشعة الشمس حمراء داكنة والجو راكد مترب دل ذلك على جو عاصف ممطر.

(٣) وعندما يرتفع السائل فجأة في البارومتر كان ذلك دلالة على تغير فجائي سيحدث على غير انتظار.

(٤) وإذا كانت الطيور تحلق عالياً في السماء كان الجو جميلاً وصحواً. أما إذا ما اقتربت من الأرض دل



ذلك على أن الجو سيكون ممطراً عاصفاً (٥) وفي الجو الجميل الممتع تكبر قطرات الندى على أوراق الشجر الخضراء.

(٦) وإذا تجمعت السحب وبدأت السماء ملبدة بالغيوم كان ذلك نذيراً بيوم ممطر عاصف.

(٧) وإذا بدأت حلقات

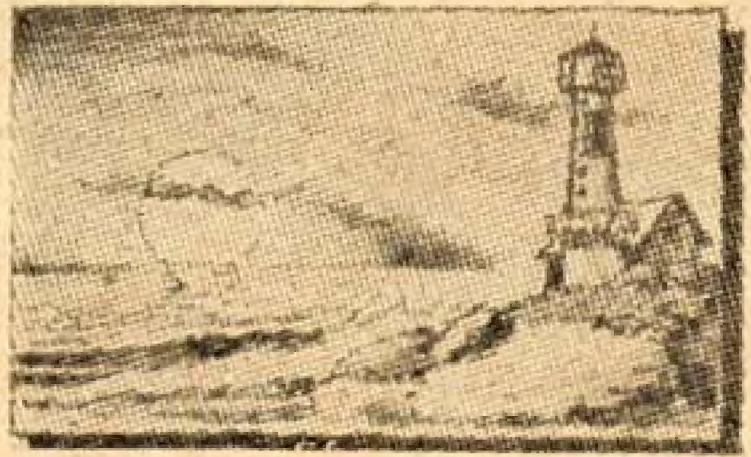
مستديرة حول الشمس أو القمر دل ذلك على جو دافئ قد يتخلله بعض قطرات المطر.

(٨) وإذا رأيت السماء تبرق من الغرب أو الشمال أو الجنوب



كان ذلك بوادر ريح عاصف يعقبه مطر غزير.

(٩) وفي الجو الجميل الممتع تنتشر رائحة الأزهار والرياحين



فتمـ... لا! الجو وتعطر أرجاء الفضاء.

(١٠) وفي وقت الغروب تستطيع أن تتبين من لون السماء أحوال الجو في اليوم التالي.

سر الأزهار

هل تعلم لماذا كانت الأزهار جميلة الشكل شذية الرائحة؟ كأنها يحب منظر الأزهار الياقعة فوق غصونها ولكن لم يفكر أحد في سر هذا الجمال الفاتن.

كل شيء في هذه الدنيا له عمل يقوم به. ووظيفة الأزهار هي أن تخرج لنا حبواً بالنمو نباتات جديدة وداخل هذه الأزهار يوجد نبات أصفر اللون يسمى «الطلع» وهو أهم جزء في الزهرة فهو أسطه تنبت الحبوب وتسكب. وتنجذب الحشرات إلى هذا النبات الأصفر الذهبي وتنقله من زهرة إلى أخرى ومن الضروري أن تكون الأزهار جميلة المنظر واللون حسنة الرائحة حتى تجذب الحشرات إليها. لأن كل شيء حسن الهيئة بهيج اللون يجذب إليه الأنظار وتستريح لرؤيته العيون ولو كانت الأزهار باهتة اللون رديئة الرائحة لبعثت عنها الحشرات التي تنقل الحبوب إليها من زهرة إلى زهرة فتنمو نباتات جديدة.

ذراعه كما كان قبل وقوع الحادث. وبدون تفكير رفع حسن ذراعه فوق رأسه بسهولة ليبين للاستاذ حالته قبل وقوع الحادث وبعده، ليرى بنفسه خطر حالته. فتبين للاستاذ في الحال كذبه ونزع الأربطة التي فوق ذراعه فتبين أنه سليم لم يمس بأى ضرر أو حادث ما وتبين للجميع كذب حسن وخداعه فخجل أمام زملائه واستأذنه وكان عقابه شديداً. وهذا جزاء الكذب. العقاب الشديد وسخرية الاصدقاء.

الامتحان. تظاهر المدرس بالحزن لما أصاب تلميذه، وأخذ يسأله متأثراً عن كيفية وقوع الحادث وكيف حصل التصادم ومبلغ قدرته على تحريك يده والضرر الذي لحق به. وقال له: أخبرني يا حسن عما أصابك وحرك ذراعك فوق رأسك لأرى بنفسى مبلغ أثر التصادم. فتظاهر أنه لا يقدر على رفع ذراعه بالمره. ثم سأله المدرس متأثراً أن يرفع ويبدسط

جزاء الكذب

اعتاد حسن أن يكذب على أصحابه وأساتذته ويخترع الخيل الكاذبة كلما وقع في مشكلة. وحدث أن حدد الاستاذ يوماً لامتحان تلاميذه. فجاءه حسن في اليوم المعهود يربط ذراعه اليمنى ويدعى أنها كسرت على اثر حادث حصل له فهو لا يستطيع الكتابة أو أداء

الجماعة والدبلة

خرج احد التجار مع اسرته للقيام بسياحة قصيرة وسط الغابات ، وكان بصحبته خادمة جميلة . ولكن سرعان ما هاجمهم بعض اللصوص واستطاعت الخادمة ان تفر منهم وتنجو بنفسها . ولكنها ظلت تسير على غير هدى وسط الغابات . وفجأة وقفت امامها يمامة بيضاء واعطتها مفتاحا ذهبيا صغيراً وقالت لها : « ستجدين خبزاً وماء في ساق هذه الشجرة القريبة . ولما ذهبت الفتاة إلى المكان الذي اخبرتها عنه اليمامة وجدت الخبز والماء وكذا بعض الملابس وسريراً نامت عليه .

وفي اليوم التالي جاءتها اليمامة وقالت لها : « الاتريدين مساعدتي » فردت عليها الخادمة قائلة : « من كل قلبي » فقالت لها اليمامة : « ابحثي في هذه الغابة عن كوخ صغير تسكنه امرأة عجوز ، ثم ادخليه حتى تصل الى الحجرة الداخلية منه وستجدين بها خواتم ثمينة فابحثي بينها عن دبلة ذهبية بسيطة فاطاعت الفتاة قول اليمامة واخذت تبحث في الغابة عن هذا الكوخ حتى اهتدت الى مكانه ودخلت رغم اعتراض المرأة العجوز لها واخذت تنظر ذات

الشمال وذات اليمين باحثه عن مكان الخواتم وفجأة رأت العجوز تحاول ترك المنزل حاملة في يدها قفصاً به طائر يمسك بالدبلة الذهبية في منقاره .

ايتها الفتاة الحسناء حررتني من قبضة هذه العجوز الشمطاء فمذبضع سنين كانت هذه الساحرة قد خطفتني وحوالتني الى شجرة وسط الغابة ولو انها كانت تسمح لي بأن أتحوّل الى يمامة لمدة ساعتين كل يوم وبدون هذه الدبلة لم يكن في امكاني ان استرد شخصيتي كائنسان فشكراً لك علي حسن



نخطفت الفتاة الدبلة في الحال من الطائر واخذت تجرى تاركة المرأة العجوزة خائفة مغتاضة ولكنها عندما توقفت عن الجري لتستريح وجدت امامها اميراً حسن الطلعة جميل الهندام فقال لها : صنيعك ونبييل اخلاقك . وهكذا اسدت الفتاة الى هذا الامير خدمة من اجل الخدمات ولذا اخذها معه الى بلده حيث تزوجها وعاشا زوجين سعيدين مدى الحياة :

فظاهات

بين فقيرين

— بتاكل ايه يا حسن ؟
— باكل فراخ
— مين عيان عندكم ؟
— ابو يا
— طيب اديني حته
— لا
— طيب بكره ابو يا يعيا
كان وما ديكش .

المعلم — ما هي الصحراء ؟
التلميذ — هي ارض جدياء
لا ماء فيها ولا نبات
المعلم — اديني مثلاً
التلميذ — رأس جدي

المدرس — انت كنت غايب
فين اءبارح يا حسن ؟
حسن — كان ابو يا عايزني
في البيت .

المدرس — ده مش عذر
حسن — لكن ابو يا هو
اللى منعني من الحضور
المدرس — ما كانش يقدر
يكلف الخدام بذلك
حسن — لانه كان بيضربني

صاحبة البيت للخادم الجديد
— انت خرجت ليه من عند
الجماعة اللى كنت بتشتغل عندهم ؟
الخادم — مات الارنب
وكلوه لى مات الديك الرومى
برضه وكلوه لى ودلوقت الست
عيانة . طفشت .

في الربيع تكثر الأزهار الجميلة الرائعة التي نحس حيالها بالروعة وبأخذنا جمال ألوانها البديعة ولكننا نفتقد هذه الألوان بعد أيام قليلة فلا نجد بل نجد أنها حالت وذبلت

وهأنذا أدلك على طريقة بسيطة للاحتفاظ بلون أزهارك المحببة لعدة شهور دون أن يعتريها أى تغير

- ١ — احضر صندوقاً كبيراً غير عميق ، وأزل قاعه وغطاه
- ٢ — ثبت بضغ أسلاك دقيقة بحواف الصندوق بدلا من قاعه
- ٣ — ضع الصندوق فوق صينية على منضدة
- ٤ — احضر بعض الرمل

كيف تحفظ الألوان أزهارك؟

النقى الناعم، وللحصول عليه يمكنك اتباع إحدى الطريقتين الآتيتين جيداً

(أ) انخل الرمل عدة مرات في منخل ضيق الفتحات حتى ينزل في الأقذار والشوائب

(ب) إذالم يوجد المنخل ضع الرمل في أناء عميق ثم صب عليه الماء حتى يغمره فتطفئوا الأقدار على السطح ، اعد هذه العملية مراراً ثم انشر الرمل المبلل في الشمس حتى يجف

٥ — اجمع بعض الأزهار من الحديقة كالورد والزنبق وتجنب الأزهار البيضاء وجففها من

٦ — ثبت الصندوق جيداً

٧ — إذا كانت الأزهار مجوفة (عميقة) كالأبصال فاملاها داخلها أيضا بالرمل

٨ — غط الأزهار تغطية جيدة بطبقة من الرمل ويحسن إذا كانت الأزهار كثيرة أن تضعها في وضع مختلف ، ولا تضع

٩ — بعد تمام جفاف الأزهار استخرجها من الصندوق ونظفها باحتراس من الرمل الموجود عليها

١٠ — بعد تمام جفاف الأزهار استخرجها من الصندوق ونظفها باحتراس من الرمل الموجود عليها

١١ — بعد تمام جفاف الأزهار استخرجها من الصندوق ونظفها باحتراس من الرمل الموجود عليها

١٢ — ضع هذه الأزهار في زهرتك دون ماء ، فتبقى عدة شهور زاهية اللون جميلة المنظر .

لماذا

١ — قضيب السكة الحديد

عندما تأملت قضيب السكة الحديد الممتد أمام منزلي بالأمس لاحظت أنه يتكون من عدة قضبان متتالية وأن أطراف هذه القضبان



مثبتة مع بعضها ولكنها غير متلاصقة معا . بل يوجد حوالى بوصة فراغ بين كل طرفين .

فهل هي غلطة من عمال السكة الحديد ؟ أم وضعت عمداً ؟

٢ — القوقعة القرية

كنا في أحد حمامات السباحة وعندما جلسنا على حافته رأينا القاع الرملى للحوض قريباً جداً .

وعندما وقفنا على الدرجات الأولى للسلم بدت الدرجات السفلى قريبة جداً . فعرفنا أن الماء قليل في الحوض فنزلنا على السلم ووصل الى الماء وسطنا ولم نصل بعد الى

قاع الحوض . وبدت لنا قوقعة قريبة على قاعه فددت يدي لألتقطها حتى غمر الماء وجهي ورأيت فلم أتمكن

فما هو السبب . . . أخذتينا

عيوننا أم أخطأت ؟ ؟

٣ — سر المرأة

جلست أختي الصغيرة بالأمس في زاوية حجرتها في نفس الجانب الموجود به الباب ، وكانت لا ترى في مجلسها من يمر بالصالة في الخارج . ولكنها عندما نظرت الى المرأة الموضوعة في الجهة المقابلة لها

بالصندوق أكثر من صنفين من الأزهار

٩ — ضع الصندوق بالمنضدة في مكان جاف داف .

١٠ — افحص بعض الأزهار بعد حوالى عشرة أيام بإزالة طبقة الرمل العليا عنها فإذا كان جفافها قد تم فيمكنك استخراجها من الصندوق . أما إذا كانت لا تزال رطبة فغطها مرة أخرى واتركها بضعة أيام

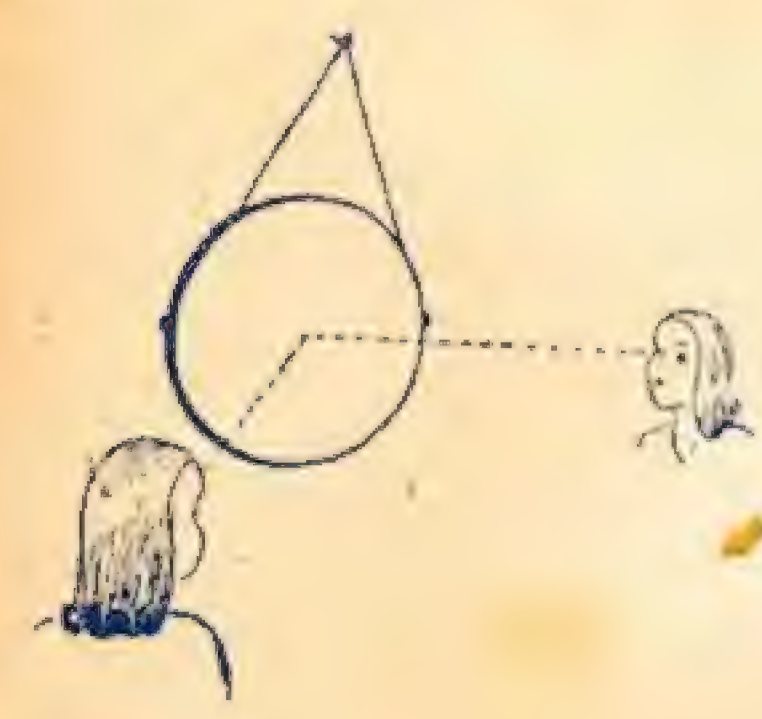
١١ — بعد تمام جفاف الأزهار استخرجها من الصندوق ونظفها باحتراس من الرمل الموجود عليها

١٢ — ضع هذه الأزهار في زهرتك دون ماء ، فتبقى عدة شهور زاهية اللون جميلة المنظر .

رأت رأس ووجه صديقتها «سميرة» بوضوح . ولم تكن تعرف أنها حضرت . وعندما قامت لتستقبل صديقتها ظلت تنظر في المرأة فرأت كل منهما الأخرى ولكن وجهيهما لم يظهر إلا عندما واجها المرأة . فتعجبا لذلك .

فهل يمكنك أن تدلها على السبب ؟

(الإجابة ص ١٥)



تعال معي الى مكة

(بقية المنشور على صفحة ٤)

الحجاج منهمكون في اعداد متاعهم للنزول ومع ذلك فهم دائمو التلبية .. انها تلبية الفرخ والحمد لله والاقرار بوحدايته لا شريك له

الباخرة قدرست ولكن بعيداً عن رصيف الميناء .. فالميناء ضحل غير عميق وعلينا ان نأخذ القارب (البلم) ليوصلنا الى الرصيف ... وهيا بنا الى السيارة المنتظرة لتقلنا الى مكة

اب يا صغيري لب فقد وصلنا الى جرول « باب مكة » وها نحن الآن نخرق المدينة الخالدة ميممين شطر المسجد الحرام .. وها هي انواره تبدو متلاثة تنير هذا الليل الساجي الجميل .

هيا نسعي مهرولين سبعة اشواط بين الصفا والمروة « ان الصفا والمروة من شعائر الله » هرول يا صغيري هرول فقد هرول من قبلك رسول الله (صلعم) وهرول ملايين المسلمين منذ بدأ الاسلام وسيهرول ملايين المسلمين الى يوم القيامة

هرول ولا تيأس واذكر معي قصة هاجر اذ تركها زوجها هي وصغيرها في ذلك المكان المقفر واشتدت الحرارة على الصغير المسكين فطلب الماء وبكى فذعرت امه وراحت تبحث يائسة عن الماء لصغيرها الباكي وجرت

بين الصفا والمروة سبع مرات وهي لاهثة ولكن دون جدوى .. والصغير يشتد بكأؤه وتتداركها رحمة الله الرحيم فيضرب الطفل بقدمه هذا الصخر القاسي فاذا الماء ينفجر تحت قدمه الصغيرة فيرتوى وترتوى امه وتسجد لله شاكرة .

وتعال ندخل الحرم (المسجد الحرام) من باب السلام .. اترى هذه الصخرة الكبيرة الممتدة التي تغطيها اقدام الداخلين وتطأها اقدامنا الآن .. انها هبل احد آلهة كفار قريش

لب يا صغيري فشعور الفرخ الذي يملأ نفسينا عظيم ... وها هي الكعبة تقف شاحخة رهيبة .. وها نحن الآن بأرض الله الحرام - التي يأمن كل من فيها من انسان وحيوان وطير

وها هو الحجر الاسود في موضعه الذي وضعه فيه الرسول بيده الكريمة وحقن بذلك دماء قريش فلنقبله ولنكبر « الله اكبر الله اكبر والله الحمد » وليبدأ طواف قدومنا حول الكعبة سبعة اشواط .. هذا هو الركن الثاني .. وهو الركن الثالث من اركان الكعبة كبر عنده ايضاً ثم كبر مرة اخرى عند الحجر الاسود ..

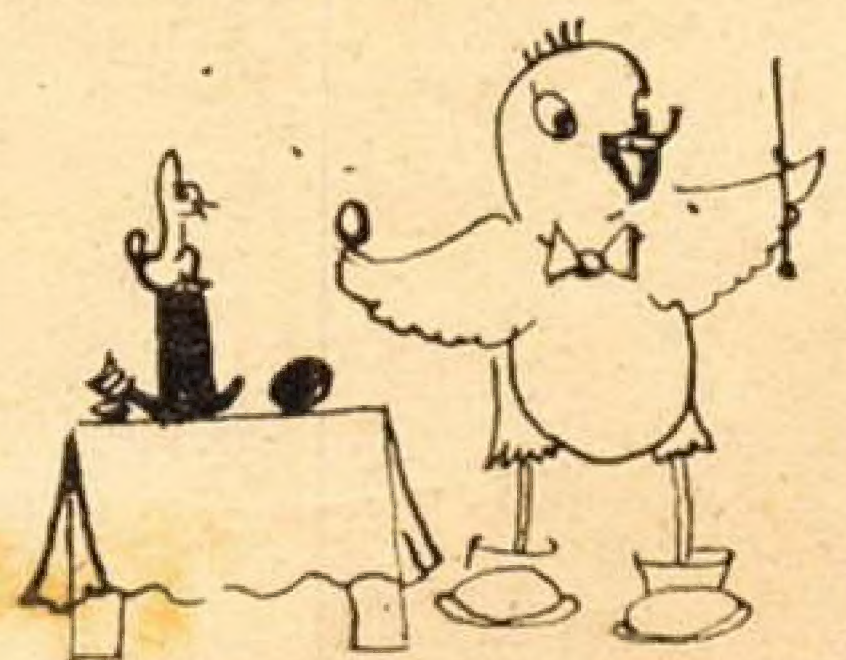
ابتهج يا صغيري فقد طفت طواف القدوم .. وتعال نقف امام باب الكعبة .. ارفع يدك

الآن وابتهل الى الله كما تشاء فأنت في بيته وليس بينك وبينه حجاب .. اطلب منه المغفرة والتوبة فيمن عليك بهما .. واطلب ما تريد فلن يردك الله عن بابه خائباً

تعال نصلي لله شكراً في مقام ابراهيم فقد قال تعالى « واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى » . هنا كان يقيم ابراهيم يرقب بناء بيت الله وهنا كانت يعبد وحده لا شريك له

وتعال نجوس خلال المسجد .. اترى هذا الحوض الطويل بجوار الكعبة .. انه حجر اسماعيل .. وهذه السقيفة الصغيرة انها مكان بدوة اهل قريش .. وهذه البنايات الاربعة المنبثة .. انها رمز

منديل لا يتأثر بالنيران !



انت تعرف به انه اذا لامس منديل النار « شاطت » أطرافه واحترقت فاذا ما تمسك لهيها منه اشتعل واستحال الى رماد .. وفي استطاعتك ان تدهش اصدقاءك بوضع منديلك في النار دون ان يحترق !! ان المسألة بسيطة فما عليك إلا ان تنديه بسائل (Borax) البوركس او الشبه (Alum) دون ان يراك احد ثم

للسذاهب الاربعة الخنفي والشافعي والمالكي والحنبلي ويسمى كل منها ركن

تسألني عن هذه القبة التي توجد خلف مقام ابراهيم انها بئر زمزم التي احتفرها ابوطالب وقال الرسول في مائها « ماء زمزم لما شرب منه » تعالي نشرب ماءها الطاهر ونغتسل منه .. الا ترى ان لمائها طعم اللبن

اشكر ربك يا صغيري واحمده على هذه النعمة الوارفة التي انعمها عليك .. ثم هيا بنا الى لوكاندة مصر التي اقامها هنا بنك مصر لنستريح فاني ارى ان التعب قد اخذ منك كل ما خذ . (يتبع)

دع اصدقاءك يشهدون منظر هذا المنديل وهو يحترق النيران دون ان يشتعل ! . لف المنديل ثم امسكه بين كفتي يديك ومربه في بطة ودون توقف خلال مشعل متقد .. كرر ذلك عدة مرات فستجد ان منديلك كما هو ولم يتأثر بلهب او نار وسوف تدهش لذلك ويدهش من حولك ويتعجبون !

الكتكوت

مجلة اسبوعية

للأولاد

تصدر عن دار

بنت النيل

١ : شارع ابن تلعب

ماذا ؟

الاجابة على الاسئلة المنشورة

صفحة ١٢

- ١ - نترك المسافة لتمدد القضبان عند تعرضها لحرارة الشمس في أثناء النهار
- ٢ - صورة الصديقة انعكست على المرآة بنفس الزاوية التي انعكست بها صورتها في المرآة
- ٣ - أشعة الضوء المنعكسة من درجات السلم والقووعة لم تصل الى أعيننا في خط مستقيم بل انكسرت في اتجاه أعيننا عند خروجها من الماء الى الهواء . ولذلك ظهر القاع والقووعة أقرب من حقيقةتهما .

كلمات متقاطعة

٥ - اترك

٦ - انت تقرأ في هذه



أففى : ١ - غدا صباحا -

يسليك ويثقفك

٢ - اسم علم لاثني

٤ - صبي

٥ - فاكهة صغيرة

حمراء غامقة

٦ - حيوان هائل

٧ - نقود مستعملة في

العراق

٨ - فصل الازهار

وجع

٩ - سافر

رأسى : ١ - كفي بالعربي الدارج

٢ - الطيور الصغيرة

٣ - للسؤال عن العدد

٤ - خمس جنيه

٧ - لون بدون لون

للتدفئة

٨ - حادثة - إذا

قبلت أصبحت حلا

٩ - يوجد في الصحراء

وعلى ساحل البحر

سروط المسابقة : تملأ المربعات

البيضاء وترسل إلى دار بنت النيل

١ شارع ابن ثعلب (قصر النيل)

القاهرة في ميعاد لا يتجاوز يوم

الخميس ١٤ نوفمبر . يكتب على

المظروف مسابقة مجلة السكتكوت

للکلمات المتقاطعة .

الجوائز : الجائزة الاولى : جنيه

مصرى واحد

» الثانية نصف جنيه

» الثالثة : خمسة

وعشرون قرشا .

حل الصور المتشابهة

المنشورة في صفحة ١٣

الصورتان المتشابهتان

هما الاولى والسادسة

حشرات غريبة

هناك بعض حشرات أمهر

من الانسان . توجد في بعض بقاع

العالم نوع من الحشرات يستطيع أن

يسبح في قاع الماء ويطير في أجواز

السماء وهذا ما لا يستطيع إنسان أن

يعمله في وقت واحد أو يخترع آلة

أو زورق يعوم ثم يطير مثل هذه

الحيوانات التي لها المقدرة على أن

تنام على ظهرها في الماء وتسبح

بتحريك أرجلها كالمجداف . وإذا

ملت الماء وارتدت ان تصعد الى

السماء فما عليها الا ان تغطس تحت

الماء ثم تندفع بقوة الى اعلى فتطير

بجناحيها في السماء كما سبحت في الماء

الحيوانات لا بد لها من التنفس

ولكنها لا تنفس الهواء الجوى

العادى . بل تنفس الهواء

الذائب في الماء بواسطة خياشيمها

التي توجد على جانبي الراس

فعند وضع الاسماك في حوض

الماء تأخذ في استنشاق ما فيه من

اكسيجين حتى ينفد فتختنق في

هذه الحالة وتغرق

ولتلافى ذلك يجب تغيير ماء

الحوض يوميا بتفريغه ووضع ماء

جديد بدلا منه أو بأمرار تيار

هوائى مستمر في الماء بواسطة

انبوبة زجاجية كما يمكنك ان ترى

ذلك في متحف الأحياء المائية

بالاسكندرية

هل تعلم؟

هذه الغابات استغلا لافظيها حتى

كادت تنقرض . فألفت اخيرا

جمعية لحماية هذه الاشجار وتربيتها .

تربية الاسماك

نحاول كثيرا تربية الاسماك

وبخاصة ذات الألوان الجميلة في

احواض الماء . ولكننا نلاحظ

انها تموت بعد عدة ايام مع وجود

الماء كما هو في الحوض

والحقيقة ان الماء ليس هو

السبب في معيشة الاسماك كما

نتصور ولكن الاكسيجين الذائب

في الماء هو السبب فالاسماك كبقية

اشجار الاسكوبيا الضخمة

اشجار الاسكوبيا هي اضخم

اشجار الدنيا اذ يبلغ طول الشجرة

منها ١١٠ امتار وسمكها ٢٥ مترا

ويبلغ سمك لحائها ٥٠ سم (اللحاء

هو القشرة التي تغلف سيقان

الاشجار وفروعها)

وتعمر هذه الاشجار من

٢٠٠٠ الى ٣٠٠٠ سنة ، وخشبها

من احسن انواع الخشب في

الصناعة حيث تصنع منه الواح

طويلة وممتينة . وتوجد هذه

الاشجار الضخمة في كاليفورنيا

وتغطي مساحات شاسعة من

غابات امريكا

واستغلت الشركات الصناعية



(٨) أخذ المارد يطيل النظر في «جيرالدا» الجميلة التي بدأ قلبها يخفق لأول مرة من شدة الخوف . غير أن المارد ما لبث أن شعر بالنعاس فتشاءب ونام .



(٧) وذهب المارد الى قصر الملك ورفع سطحه بيديه الغليظتين وأخذ ينظر الى داخله فوجد الملكة «جيرالدا» خائفة قد يده والتقطها وبدأت الملكة في يده كدمية صغيرة جميلة !



(٦) لم تكن هذه الضجة بزلزال ... لقد استيقظ المارد من نومه بعد مرور مائة الف عام . وها هو يري عربة يجرها حصان فينجني ليلتقطهما ويلهو بهما كما يلهو الصبي بلعبته .



(١١) ثم حدث أن عطس المارد عطسة قوية أخرى قذفت «بجيرالدا» التي أخذت تتدحرج على نفسها حتى لحقت بالفارس واصطدمت به . وصحكت الأميرة ضحكا عاليا لهذا الموقف .



(١٠) مسح المارد عينيه فدخل الهواء في أنفه فعطس عطسة قوية قذفت بالفارس الشجاع من على ظهر حصانه وأوقعته على الارض . أخذت الملكة تضحك لهذا المنظر فعادت الى قلبها حرارته .



(٩) وحدث أن جاء أحد الفرسان لحطبة الملكة «جيرالدا» ولكنه وجد المدينة خاوية . أخذ الفارس يبحث عن الملكة حتى وجدها في قبضة المارد النائم تصرخ وتستغيث فأقبل نحوها لينقذها منه .



(١٣) أما «جيرالدا» الحسناء فقد عادت الى مدينتها مع خطيبها الفارس وما لبثت أن تزوجت به فأعلنت الافراح وأخذ الناس يرقصون ويغنون ابتهاجا بنجاة المسكة وشفائها من قسوة قلبها . (نمت)



(١٢) ونظرت الملكة الى الفارس فإذا به جميل الوجه وسيم الخلقة . وسرت الحرارة في قلبها وخفق من فرط الإعجاب ونادته بوجه مشرق باسم ثم وضعت يدها بيده وسارا معاً بعيداً عن المارد . أما المارد فقد عاد اليه نغامة فتشاءب طويلاً وقرر في هذه المرة أن ينام ملايين السنين لأن العطسة أتعبته كثيراً واستهلك قوته . وها نحن نتركه ينام .



(٢) وكبرت «جيرالدا» وأضحت ملكة البلاد ولكن حرماتها من عطف والديها جعل قلبها أشبه بالجليد . وحاول الاطباء ازالة هذا الجود المستحوذ على قلبها ولكنهم لم يفلحوا .



المارد النائم

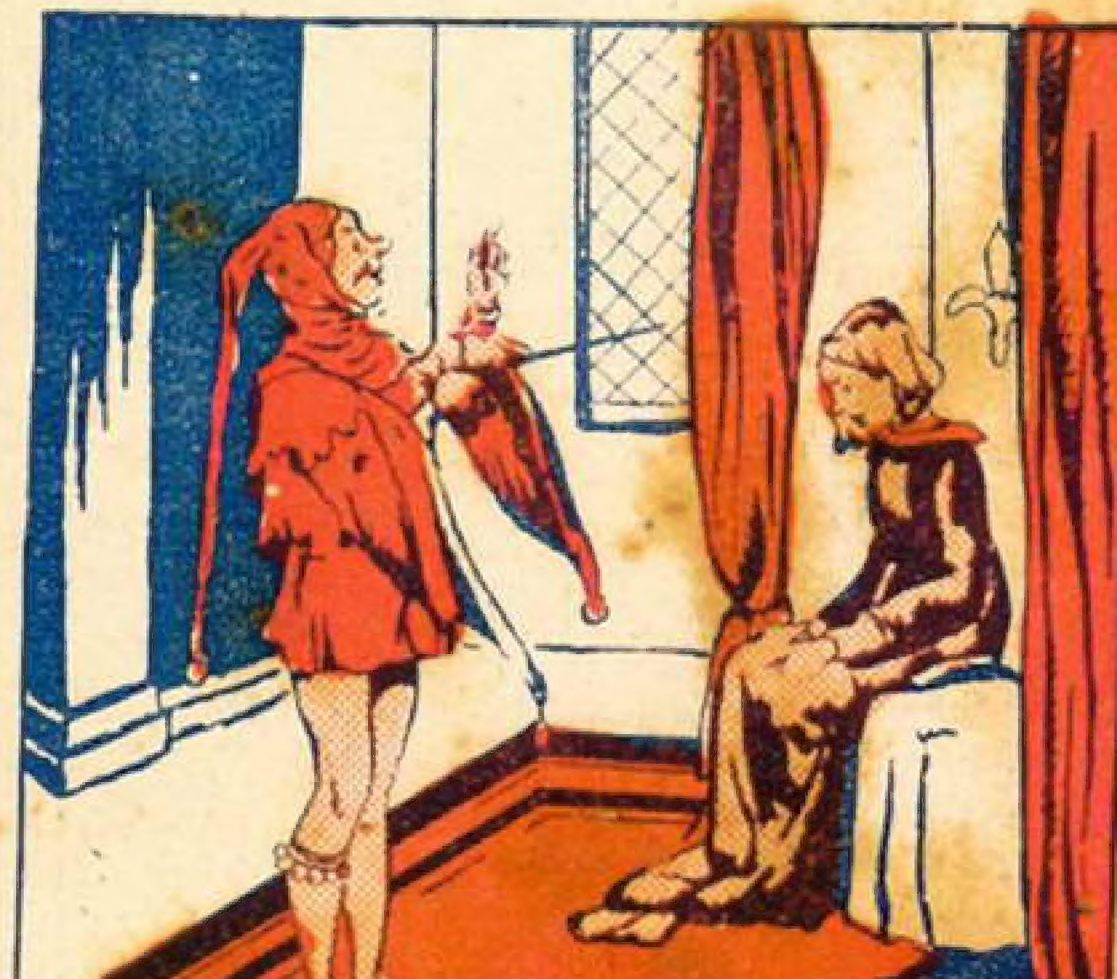
(١) يحكى أن بلادا كانت تعرف باسم بلاد المارد النائم ولقد سميت بهذا الاسم لأنه كان يعترض سبيلها مارد نائم . ومرت آلاف السنين والمارد نائم لا يستيقظ حتى أن الاشجار قد نمت من حوله وامتدت فروعها وأغصانها فغطت جسمه الضخم الكبير ، وبجوار هذا المارد النائم كان هناك قصر حاكم البلدة الذي توفي هو وزوجته تاركا فتاة جميلة تدعى «جيرالدا»



(٥) وفي يوم من الايام سمع الأهالي دوياء يصم الأذان أشبه بصوت الرعد الخفيف . ونظروا من حولهم فإذا الاشجار تقتلع من جذورها والمباني تتصدع وتنهار والمياه تطفو على المزارع فتغرقها . (البقية على ص ١٦)



أو الظفر بقلبها ولكن ذهبت جهودهم سدى وأمرت «جيرالدا» حراسها بإبعاد كل شاب يتقدم لخطبتها ولطالما ذهبت دماء الفرسان هباء دون أن يحرك ذلك في نفسها أية شفقة أو حنان .



(٣) وأحضرها المضحكون والممثلون الكوميديون من شتى بقاع الارض ولكنهم أحفقوا جميعاً من انزعاب ابتسامتها من شفقتها ! وحاول الشبان والفرسان من شتى بقاع الارض الزواج منها